

Прва основна школа краља Петра Другог

Ужице

## ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ЛИКОВНУ КУЛТУРУ

### ОСМИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

Време трајања програма: од 2022/2023. до 2025/2026. године

АКТИВ НАСТАВНИКА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ

# ЛИКОВНА КУЛТУРА

разред: осми

годишњи фонд часова: 34

недељни фонд часова: 1

**Циљ** наставе и учења *ликовне културе* је да се ученик развијајући стваралачко и креативно мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и решавање проблема и да изграђује позитиван однос према уметничком наслеђу и културној баштини свог и других народа.

р.бр.	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	ФОНД ЧАСОВА			
		обрада	вежбање	остало	свега
1.	КОМПОЗИЦИЈА	7	8	1	16
2.	НАСЛЕЂЕ	6	3	1	10
3.	КОМУНИКАЦИЈА	4	3	1	8
укупно		17	14	3	34

**Кључни појмови:** визуелне поруке, тема, мотив, знак, симбол, метафора, персонификација, алегорија, хералдика, ангажована уметност, наслеђе промоција, композиција, елементи композиције, принципи компоновања, пропорциј, простор, склад, естетика, дизајн, рециклажа

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	САДРЖАЈ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<ul style="list-style-type: none"><li>– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;</li><li>– користи разноврсне податке и информације као подстицај за стваралачки рад;</li><li>– примењује знања о елементима и принципима компоновања у стваралачком раду и свакодневном животу;</li><li>– користи, сам или у сарадњи са</li></ul>	КОМПОЗИЦИЈА	Композиција -Принципи компоновања (ритам, контраст, равнотежа, јединство, хармонија, доминанта); -врсте композиција (пирамидална, вертикална, хоризонтална, дијагонална, овална, спирална, слободна)	Рад с подацима и информацијама  Решавање проблема  Сарадња  Компетенција за учење  Естетичка компетенција  Комуникација	На очигледним примерима из свакодневног живота и уметности потребно је објаснити принципе: ритам, контраст, доминанту, градацију, равнотежу, јединство и хармонију. Начин остваривања бира наставник. Могуће је кратко објаснити све принципе на једном часу (уз презентацију), па у току године постепено, кроз разговор и разноврсне проблемске задатке, омогућити услове да ученици развијају знања у складу са својим потребама, интересовањима и способностима. Могуће је и разматрати у току године један по један принцип (почев од оних који су ученицима непознати), па на крају школске године сумирати научено.

<p>другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад; – представи своје и радове других, кратко, аргументовано и афирмативно; користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела</p>			<p>Одговоран однос према околини</p>	<p>Заинтересованим и напредним ученицима се може указати на то да, осим наведених, постоје и други принципи. На пример, у фотографији је важан принцип трећина (rule of thirds), у графичком дизајну принцип беле позадине (white space)... Ученицима који желе да науче више потребно је дати смернице за истраживање на интернету (адресе или кључне речи) и договорити са сваким учеником пројектни задатак који ће радити самостално, код куће.</p>
--	--	--	--------------------------------------	---

### МЕЂУПРЕДМЕТНОПОВЕЗИВАЊЕ

- Историја (развој уметничких технологија)
- Физика (спектар боје)
- Математика (пропорције)
- техника и технологија (перспектива)
- Информатика и рачунарство( цртање на рачунару, РГБ боје)

### АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
<p>упућује, објашњава, дефинише нове појмове, проверава, илуструје, мотивише ученике зарад, подстиче ученике на повезивање са садржајима из других предмета, усмерава учениково извршавање ликовног задатка, организује наставу, прати рад појединца и група, вреднује, припрема избор из литературе</p>	<p>Ученик је у стању да: дефинише, наброји, понови, именује, обележи, препозна, уочи и повеже главне идеје, препозна, преобликује, разликује, опише, дискутује, наведе пример, реши проблем у новој ситуацији, примени и изабере праву технику, прилагоди начин рада захтевима задатка, истаржује, анализира, упореди, процени, нађе најбоље решење, преуреди, комбинује, дизајнира, дубље развије идеју, доведе у везу, оцени, заступи мишљење, критикује, одбрани ставовучи, изведе, процени.</p>

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<p>– разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих епоха свога краја</p> <p>– прави, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације</p> <p>– разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих епоха свога краја</p> <p>– прави, самостално или у тиму, презентације о одабраним темама повезујући кључне текстуалне податке и визуелне информације</p>	<p>НАСЛЕЂЕ</p>	<p>Културна баштина (значај, заштита и промоција наслеђа). Најзначајнија уметничка остварења и уметници, локалитети испоменици на територији Србије и у свету.</p> <p>Моје место, мој крај Институције културе, значајни споменици и ликовни ствараоци Западне Србије.</p> <p>Уметничко наслеђе (савремено уметничко стваралаштво нашег краја).</p> <p>Презентација Презентовање тема из ликовне уметности путем PowerPoint-а.</p>	<p>-Компетенција за целоживотно учење, - комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција, решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>Говорити о томе шта је креативност, а шта иновативност, колико је за ученике значајно да развијају стваралачко мишљење (које им је неопходно у бројним животним ситуацијама), као и о томе да иновативне идеје и остварења понекад неће одмах бити прихваћени. Као пример се може навести прича о непријатељској реакцији критичара, неких колега и публике када су први пут видели радове импресиониста и о увредама упућених уметницима. Ученицима се могу показати најпознатија дела импресиониста и поставити питање да ли та дела у њима изазивају презир, бес, мржњу... и зашто (да или не), као и шта мисле, зашто је јавност у 19. веку тако негативно реаговала на иновације. Ученици могу да упореде једно дело уметника који је био цењен у то време (на пример, Енгр) и дела импресиониста, да покушају сами да открију шта је тачно скандализовало публику. Може се разговарати и о томе на који начин ученици прихватају оштру критику или увреде, а на који начин су реаговали уметници који су касније постали славни, као и како би могли пристojно да кажу да им се неко дело не свиђа. Потребно је разговарати и о томе шта за ученике значи оригиналност, колико је оригиналност важна, у којој мери можемо да будемо оригинални, у којим случајевима је оригиналност позитивно прихваћена, а у којим не. Такође, шта је у уметности омаж, а шта плагијат... Свака одабрана тема за разговор може да буде и повод за истраживање и стварање. Наставник треба повремено да прати како се развијају нове образовне технологије. На пример, америчка компанија Triseum развија образовне игрице помоћу којих ученици и студенти могу да уче о уметницима и уметничким делима истовремено развијајући компетенције (називи првих игрица су: ARTé: Mecenas, ARTé: Lumiere, ARTé: Hemut).</p>

## МЕЂУПРЕДМЕТНОПОВЕЗИВАЊЕ

-српски језик и књижевност (правопис и језичка култура)

-историја ( историја уметности 20. века)

-информатика и рачунарство ( Microsoft power point)

## АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
упућује, објашњава, дефинише нове појмове, проверава, илуструје, мотивише ученике зарад, подстиче ученике на повезивање са садржајима из других предмета, усмерава учениково извршавање ликовног задатка, организује наставу, прати рад појединца и група, вреднује, припрема избор из литературе	Ученик је у стању да: дефинише, наброји, понови, именује, обележи, препозна, уочи и повеже главне идеје, препозна, преобликује, разликује, опише, дискутује, наведе пример, реши проблем у новој ситуацији, примени и изабере праву технику, прилагоди начин рада захтевима задатка, истаржује, анализира, упореди, процени, нађе најбоље решење, преуреди, комбинује, дизајнира, дубље развије идеју, доведе у везу, оцени, заступи мишљење, критикује, одбрани ставови, изведе, процени.

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником – разговара о одабраним идејама, темама или	КОМУНИКАЦИЈА	Комуникативна улога уметности (теме, мотиви и поруке у визуелним уметностима; улога уметности у свакодневном животу).	-Компетенција за целоживотно учење, - комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција, решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка	Ученицима је потребно понудити мотивационе садржаје и могућност да одаберу пројекте који их занимају, да ученици самостално, у паровима или тимовима одрже час својим вршњацима. Наставник треба да постави захтев да тај час буде занимљив, да „наставник“ заинтересује вршњаке за тему, да припреми кратку презентацију и питања која подстичу на размишљање и разговор, на даље истраживање... Налози за ученике не треба да буду презахтевни, али не треба ни да се сведу на забаву. На пример, један тимски пројекат може да обухвати истраживање европске моде у периоду од почетка двадесетог века до Првог светског рата и нацрт свечане одеће (превођење неких карактеристичних елемената у савремену одећу). Истовремено, од ученика се може тражити да креирају кратку презентацију о духу тог времена (начину живота, архитектури, намештају, познатим

<p>мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха – учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности и/или уметност и технологију;</p>			<p>компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>уметницима и уметничким делима...). Други тимови могу да раде исти пројекат, али да истражују неко друго време или да истражују другу тему и реализују другачији рад (на пример, прилог за школски часопис). Ако ученици желе да сазнају више о стрипу, као мотивациони садржај може се понудити прича о популарности стрипа данас, филмовима снимљеним према стриповима, о основним карактеристикама америчке, јапанске и француско - белгијске школе, о српском стрипу, апликативним програмима за цртање стрипова... Ученици могу да осмисле карактер/карактере и да нацртају траку или таблу стрипа (за стрип у наставцима). Уколико их занимају графити и мурали, може се указати на интернет страницу Google Street Art project. један део школског простора може у потпуности да промени изглед за потребе школских прослава помоћу интерактивних инсталација (наставник може пронаћи идеје за пројекат и мотивационе садржаје ако у претраживач унесе: Interactive Art Installations, Nike Flyknit Collective installation, Jelly Swarm by Tangible Interaction, Scattered Crowd by William Forsythe, Patrick Nadeau Rainforest installation)</p>
---	--	--	--	--

#### МЕЂУПРЕДМЕТНОПОВЕЗИВАЊЕ

Техника и технологија (занати)  
Домаћинство(уметнички занати)  
Историја ( примери уметника и уметност кроз историју)  
информатика и рачунарство(развој технологије)

#### АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

<b>АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА</b>	<b>АКТИВНОСТ УЧЕНИКА</b>
<p>упућује, објашњава, дефинише нове појмове, проверава, илуструје, мотивише ученике зарад, подстиче ученике на повезивање са садржајима из других предмета, усмерава учениково извршавање ликовног задатка, организује наставу, прати рад појединца и групу, вреднује, припрема, избор из литературе</p>	<p>Ученик је у стању да: дефинише, наброји, понови, именује, обележи, препозна, уочи и повеже главне идеје, препозна, преобликује, разликује, опише, дискутује, наведе пример, реши проблем у новој ситуацији, примени и изабере праву технику, прилагоди начин рада захтевима задатка, истаржује, анализира, упореди, процени, нађе најбоље решење, преуреди, комбинује, дизајнира, дубље развије идеју, доведе у везу, оцени, заступи мишљење, критикује, одбрани ставоводучи, изведе, процени.</p>

## **Општа предметна компетенција**

Ученик развија креативан, радознао и истраживачки дух кроз упознавање и коришћење различитих уметничких медија и техника. Способан је и мотивисан да користи своје искуство, да експериментише и развија идеје кроз самосталан рад и рад у групи. Ученик развија машту и апстрактан начин размишљања који успешно примењује у различитим животним ситуацијама које захтевају креативна решења. Уочава специфичности различитих уметничких дисциплина (визуелне, драмске, музичке...) али уочава и њихове заједничке принципе и сличности. Ученик познаје и разуме вредност сопствене културе и културе других народа повезујући знања из различитих области или предмета. Знања и искуства стечена кроз предмет Ликовна култура (истрајност, упорност, стрпљивост) примењује у друштвеном животу и у даљем стручном усавршавању и професионалном развоју.

**Основни ниво** - На основном нивоу ученик има следеће компетенције: Изражава своја осећања и идеје користећи основне технике визуелних уметности. Уме да пронађе изворе и информације потребне за креативан рад. Учествоје у школским и ваншколским активностима кроз стваралаштво у визуелним уметностима. Познаје вредност сопствене културе и културе других народа.

**Средњи ниво**- На средњем нивоу ученик има следеће компетенције: Развија своја осећања и идеје користећи различите медије визуелне уметности. Развија интересовања и самостално проналази потребне информације. Активно учествује у школским и ваншколским активностима. Разуме специфичности различитих уметничких дисциплина. Уочава повезаност знања из различитих области или предмета. Разуме вредност сопствене културе и културе других народа.

**Напредни ниво** - На напредном нивоу ученик има следеће компетенције: Развија и изражава своја осећања, идеје и ставове и адекватно користи различите медије визуелне уметности. Негује и развија своје склоности и интересовања за уметност. Самостално истражује изворе и информације потребне за креативан рад и решавање проблема. Осмишљава и учествује у тимским активностима које доприносе развоју и побољшању друштвене заједнице. Разуме специфичности као и сличности различитих уметничких дисциплина. Повезује знања из различитих области или предмета и примењује их у различитим животним ситуацијама. Свестан је вредности сопствене културе и културе других народа. Разуме универзални језик уметности.

## **Специфичне предметне компетенције**

Ученик кроз предмет Ликовна култура развија стваралачке способности, индивидуалну креативност и естетску осетљивост.

**Основни ниво**- Ученик истражује и примењује знања о основним материјалима, медијима, техникама и ликовним елементима која се користе у визуелним уметностима. Ученик познаје најважнија уметничка дела из културног наслеђа свог и других народа, развија свест о културним вредностима и схвата важност њиховог очувања.

**Средњи ниво** - Ученик проналази и развија своје идеје истражујући природно и вештачко окружење, свет маште и осећања (посматрајући, анализирајући и сакупљајући потребне информације) за стваралачки рад. Ученик препознаје улогу и вредност визуелне уметности као саставног дела свакодневног живота, нарочито као средства комуникације.

**Напредни ниво** - Ученик проучавајући уметничка дела истражује и анализира методе, технике, садржаје и подстицајно их примењује у свом стваралачком раду. Способан је да изрази став о свом раду и радовима других уочавајући различита значења и идеје. Ученик праћењем културних догађаја постаје активна публика и/или учесник у јавном и културном животу заједнице и развија своје критичко мишљење.

### ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ И ПОСТИГНУЋА – ЛИКОВНА КУЛТУРА

Наст. област	Основни ниво	Средњи ниво	Напредни
1. КОМПОЗИЦИЈА	<p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-ње) визуелних уметности</p> <p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове</p> <p>ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...)</p>	<p>ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p> <p>2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт</p>	<p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи другаместаизворе да би проширио своја знања из уметности</p>

Наст.област	Основни ниво	Средњи ниво	Напредни
<b>2. НАСЛЕЂЕ</b>	<p>ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица.</p> <p>ЛК. 1.3.1. описује разлике које уочава на уметничким радо-вима из различитих земаља, култура и периода</p> <p>ЛК. 1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су по-ребна знања и вештине стечени учењем у визу-елним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)</p>	<p>1.3.1. лоцира одабрана уметничка дела у историј-ски и друштвени контекст</p> <p>2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне из-ражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних умет-ности</p>	<p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципл и садржаја на свом раду и на радовима другић</p> <p>ЛК.3.3.1. анализира одабрана уметничка дела у Односу на време настанка и према културној припадности (описује основне карактеристике, намеру уметника...)</p> <p>ЛК.3.3.2. описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности</p>

Наст. област	Основни ниво	Средњи ниво	Напредни
<b>3. КОМУНИКАЦИЈА</b>	<p>ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица.</p> <p>ЛК. 1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су по-ребна знања и вештине стечени учењем у визу-елним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)</p>	<p>2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне из-ражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</p>	<p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципл и садржаја на свом раду и на радовима другић</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, об-лик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других</p>

**ПЛАНЕВАЛУАЦИЈЕ**

**Начин провере остварености исхода, формативно и сумативно оцењивање**

<b>ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕНЕ И КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА (Правилникооцењивању)</b>		<b>Поступак праћења оцењивања и инструментиза праћењенапредовања</b>	<b>Време</b>
<p>А) Степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда и исхода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вештине ликовног изражавања и разумевања,</li> <li>- примена и вредновање научених поступака и процедура;</li> <li>- рад са различитим врстама ликовних материјала и</li> <li>- рад на различитим врстама ликовних задатака;</li> <li>- уметничко изражавање;</li> <li>- вештине, руковање прибором, алатом и технологијама и</li> <li>- извођење радних задатака.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену одличан (5);</li> <li>- ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену врло добар (4);</li> <li>- ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену добар (3);</li> <li>- ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавања уз помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и, добија оцену довољан (2);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формативно оцењивање: свакодневно бележење активности ученика на часу у свеску наставника током целе године;</li> <li>- Комисија ученика и наставника: Учесталост јављања на часу по месецима са пресеком стања на крају полугодишта;</li> <li>- Усмено одговарање: Свеобухватност одговора, хоризонтално и вертикално повезивање градива, самосталност у одговарању;</li> <li>- Практичан рад: Оцена се одређује кроз естетску анализу наставника и ученика заједно, неретко учешћем и осталих ученика у разреду након реализације наставне јединице.</li> <li>Рад који у потпуности задовољава естетске критеријуме у складу са ликовним задацима (оцена 5)</li> <li>Рад који углавном задовољава и види се уложени труд (оцена 4)</li> <li>Рад који делимично задовољава – испод прага могућности ученика (оцена 3)</li> <li>Мала количина уложеног труда (оцена 2)</li> <li>Нимало уложеног труда (оцена 1)</li> <li>- Свеска из ликовне културе: Прегледа се на крају школске године, по жељи ученика и није обавезна.</li> <li>- Бодовање активности везаних за посете културним догађајима: Усмени извештај о посети галерији, музеју, позоришту или другој културној манифестацији поткрепљен доказима (краћим рефератом у свесци, каталогом, фотографијама...), уз смислено излагање доноси ученику 15 бодова. 30 бодова је оцена 5.</li> <li>- Групни рад (посматрање наставника, излагање</li> </ul>	<p>Белешке сачасова</p> <p>Пресек стањана месечном нивоу</p> <p>Пресек стања по тромесечјима</p> <p>На крају школске године</p>

	-ученик који не показује способност репродукције и примене и чија знања нису ни на нивоу препознавања, не изводи закључке, критички не расуђује и не показује интересовање за учешће, добија оцену недовољан (1)	група, процена осталих ученика): По потреби организовати сарадњу у групи тако да су сви чланови укључени, вреднује се степен знања свих чланова групе, квалитативно и квантитативно процењивање резултата рада група.	
Б) Ангажовање у настави и самосталност у раду: -одговоран однос према раду и постављеним задацима, -исказано интересовање и мотивацију за учење и напредовање, -активно учествовање у настави, сарадњу са другима	-веома висок степен ангажовања ученика (5) -висок степен ангажовања ученика (4) -уз ангажовање ученика (3) -ангажовање ученика (2) - потпуно не ангажовање ученика (1)	-Јављању на часовима (учесталост и активност по месецима) -Успешности у групном раду, раду у пару (ангажовање, продукти) -Учешћу на такмичењима, ликовним конкурсима. -Посета културно-историјским институцијама и догађајима -Несебичном пружању помоћи другим ученицима -Израда паноа, ППТ, различитих врста излагања	пресек стања на тромесечју

**Неки од препоручених начина прилагођавања програма наставе и учења ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:**

- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака, начина и врста оцењивања, )
- што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
- размена искустава и сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи...
- коришћење вршњачке подршке и помоћи у савладавању програмских садржаја
- и све друго што ће се применити у складу са конкретним случајем

**Допунска настава**

У оквиру овог предмета биће, по потреби, организована додарна настава за све ученике који задатке не испуњавају у складу са циљевима и очекиваним продукцима, како би њихов напредак у раду ио већи.

**Додатна настава**

11 У оквиру овог предмета биће организована додатна настава са све ученике који желе да прошире своја знања и вештине, а такође, додатна настава ће бити организована у сврху припрема за учешће на ликовним конкурсима и полагање испита за уметничке школе.

## Ликовна секција

У оквиру овог предмета организоваће се рад ликовне секције са фондом од 36 часова на годишњем, односно једног часа на недељном нивоу. Секција ће бити организована за ученике од V- VIII разреда који исказују интересовање и поседују одређене вештине и таленат за рад у ликовној уметности. У раду секције биће приређене изложбе ученичких радова поводом Дана школе и других значајнијих датума. Ученици ће учествовати на наградним конкурсима, посетити изложбе у Градској галерији и Јокановића кућу. Радиће на естетском уређењу школског простора и неким другим садржајима који буду договорени са њима на почетку сваке школске године. Детаљан план рада секције биће у годишњем плану рада школе.

# ЛИКОВНА СЕКЦИЈА

## ЛИКОВНА СЕКЦИЈА:

Недељни фонд часова: 1

Годишњи фонд часова: 36

## ЦИЉ И ЗАДАЦИ

Циљеви и задаци секције су да окупи заинтересоване ученике и додатно развија њихово стваралачко и креативно мишљење и деловање. На ликовној секцији ученици ће се оспособљавати да што боље одговоре на постављене задатке, предстојеће конкурсе и такмичења, разне свечаности, прошире и стекну нова знања о ликовним техникама и њиховим применама у практичним задацима.

Садржаји програма	Број часова	Активности ученика у образовно-васпитном раду	Активности наставника у образовно-васпитном раду	Основни облици извођења програма	Циљеви и задаци садржаја програма
Договор о реализацији секције	1	Слушају, питају, предлажу	мотивише за рад	дијалогска	Развијање креативности и стваралачког мишљења

<p>Цртање</p> <p>Сликање</p> <p>Графика</p> <p>Фотографија</p> <p>(слободан избор мотива и медија)</p>		<p>-активно учествује, поставља питања</p> <p>-самостално израђује маштовита и оригинална ликовна решења</p> <p>-врши естетске процене радова</p> <p>-истражује и експериментише кроз различите ликовне медије и технике</p>	<p>-одговара на питања</p> <p>-подстиче на стваралачко мишљење</p> <p>-подстиче ученика да закључује, истражује материјале и сам долази до решења</p> <p>-буди машту и креативност</p>	<p>индивидуални и</p> <p>-групни</p>	<p>-разуме и схвата начине организовања ликовних елемената у композицији</p> <p>-познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, материјала и техника</p> <p>-уочава везу ликовних елемената, принципа и садржаја</p>
<p><b>Уређење школског простора</b></p>		<p>- Уређење учионица и кабинета</p> <p>- Уређење паноа</p> <p>-Осликавање или декорисање школског простора</p>	<p>-прати и усмерава рад ученика</p>	<p>- индивидуални</p> <p>- групни рад</p>	<p>- развијање способности код ученика да креира, упореди, осмисли и створи.</p>

**НАПОМЕНА:** Посете културним институцијама ( галерије, музеји, споменици културе ) – 6 часова.

Напомена: Све евентуалне корекције програма наставе и учења ликовне културе биће праћене и евидентирани кроз месечне планове и дневне припреме или на неки други одговарајући начин у складу са природом корекције.

Програм је израђен према одредбама чланова 60. и 61. ЗОСОВ-а (88/2017) и члана 26/а Закона о основном образовању у васпитању

- (Просветни гласник бр. 9. од 30. октобра 2017, стране 85-88)