

Прва основна школа краља Петра Другог

Ужице

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА МУЗИЧКУ КУЛТУРУ

СЕДМИ РАЗРЕД

ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

Време трајања програма: од 2022/2023. до 2025/2026. године

АКТИВ НАСТАВНИКА МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред: седми

Годишњи фонд часова: 36

Недељни фонд часова: 1

Циљ наставе и учења Музичке културе је да код ученика развијајући интересовања за музичку уметност, стваралачко и критичко мишљење, формира естетку перцепцију и музички укус, као и одговоран однос према очувању музичког наслеђа и култури свога и других народа.

р.бр.	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	ФИНД ЧАСОВА			
		обрада	утврђ.	остало	свега
1.	ЧОВЕК И МУЗИКА	5	3	/	8
2.	МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ	3	1	/	4
3.	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	7	4	/	11
4.	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	8	3	/	11
5.	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО (тема се реализује у оквиру сваког часа)	/	2	/	2
укупно		23	13	/	36

Кључни појмови: барок, ораторијум, кантата, свита, концертто гросо, класицизам, соната, симфонија, камерна музика.

р.бр.	ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
1.	- повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;	ЧОВЕК И МУЗИКА (8)	Барок. Рођење опере. Клаудио Монтеверди. Облици вокално-инструменталне музике (ораторијум, кантата). Инструментална музика: солистичко, камерно и оркестарско музицирање.	1.Компетенција за целоживотно учење 2.Комуникација 3.Рад с подацима и информацијама 4.Дигитална компетенција 6.Сарадња 7.Одговорно учешће у демократском друштву 10.Естетичка компетенција	- користити мултимедијалне садржаје; -упућивати ученика на проналажње додатних извора знања ради израде реферата и кратких излагања - бирати одабране композиције које трајањем и садржајем одговарају узрасту - наставу реализовати тако да ученици долазе до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање)
2.	- наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма;		Инструментални облици: свита, концертто гросо. Антонио Вивалди, Јохан Себастијан Бах и Георг Фридрих Хендл.		
3.	- уочи основне		Класицизам Појам сонате и симфоније. Жанрови		

4.	<p>карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму;</p> <p>- разликује музичке форме барока и класицизма;</p>		<p>класичне музике –опера, црквени жанрови, симфонијска, концертантна, камерна (посебно гудачки квартет), солистичка музика. Јозеф Хајдн, Волфганг Амадеус Моцарт и Лудвиг ван Бетовен.</p> <p>Развој српске црквене музике.</p>		<p>- примена индивидуализоване наставе</p> <p>- примена демонстративне, дијалогске и текстуалне методе</p>
----	--	--	--	--	--

МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ

Историја (Свакодневни живот и култура -промене у начину живота.)

Српски језик (Језичко-стилска изражајна средства: метафора, алегорија, градација, словенска антитеза, фигуре понављања Функција мотива у композицији лирске песме.)

Ликовна култура (Историјска, религијска и митолошка тема.)

Музичка култура (све области)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
планира, припрема материјале, бира и презентује; мотивише; прати реализацију активности, вреднује заједно са ученицима	слушају, износе мишљење, учествују у разговору, постављају и одговарају на питања, вреднују заједно са наставником

р.бр.	ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
5.	- препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку;	МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ (4)	Жичани: трзалачки и гудачки.	1.Компетенција за целоживотно учење	-користити мултимедијалне садржаје;
6.	- опише начин добијања тона код жичаних инструмената;		Градитељске школе.	2.Комуникација	- применити различите методе и облике рада
7.	- препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;		Појам симфонијског оркестра	4.Дигитална компетенција	-долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање)
8.	- објасни како је		Српски народни музички инструменти.	5.Решавање проблема 6.Сарадња 8.Одговоран однос према здрављу 9.Одговоран однос према околини 10.Естетичка	-народне инструменте повезати са народном песмом одређеног краја - начин реализације часова

	музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената;			компетенција 11.Предузимљивост и оријентација ка предузетништву.	прилагодити датом историјском периоду (игра улога, радионице, игровне активности) - радити на остваривању квалитетне комуникације у циљу развоја музичког укуса и интересовања ученика
--	--	--	--	--	---

МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ

Историја (Култура, наука и свакодневни живот)

Српски језик (Статички и динамички мотиви. Композиција. Епизода.)

Ликовна култура (Уметност око нас. Уметничка рециклажа, уметнички пројекти, хуманитарне акције)

Музичка култура (све области)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
планира, припрема материјале, бира и презентује; мотивише; прати реализацију активности, вреднује заједно са ученицима	слушају, износе мишљење, свирају, постављају и одговарају на питања, вреднују своје и свирање других заједно са наставником

р.бр.	ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
9.	– разликује музичке форме барока и класицизма;	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ (11)	Елементи музичке изражајности: темпо, динамика, тонске боје различитих гласова и инструмената.	1. Компетенција за целоживотно учење	- користити мултимедијалне садржаје;
10.	– идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма;		Слушање световне и духовне музике барока и класицизма. Слушање вокалних, вокално-инструменталних и инструменталних композиција, домаћих и страних композитора.	2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција	- бирати пригодне музичке примере прилагођене узрасту и интересовању ученика
11.	– идентификује елементе музике		Слушање дела традиционалне народне	5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће	- радити на остваривању квалитетне комуникације у циљу развоја музичког укуса и интересовања ученика - упућивати ученика на

	барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба;		музике.	у демократском друштву 8.Одговоран однос према здрављу 10.Естетичка компетенција	проналажње додатних извора знања ради израде реферата, паноа и кратких записа
--	---	--	---------	--	---

МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ

Историја (Промене у привреди, друштву и култури, Култура, наука и свакодневни живот)

Географија (Знамените личности у свету)

Српски језик (Дневник. Путопис. Аутобиографија.)

Ликовна култура (Савремена технологија и уметност.)

Музичка култура (све области)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
планира, припрема материјале, бира и презентује; мотивише; прати реализацију активности, вреднује заједно са ученицима	слушају, износе мишљење, свирају, постављају и одговарају на питања, вреднују своје и свирање других заједно са наставником

р.бр.	ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
12.	– изводи музичке примере користећи глас, покрет и традиционалне и/или електронске инструменте, самостално и у групи;	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ (11)	Певање песама по слуху и из нотног текста (солмизацијом) самостално и у групи.	1.Компетенција за целоживотно учење 2.Комуникација 3.Рад с подацима и информацијама 4.Дигитална компетенција 5.Решавање проблема 6.Сарадња 7.Одговорно учешће у демократском друштву 8.Одговоран однос према здрављу 10.Естетичка	-користити мултимедијалне садржаје; - применити демонстративну методу и методу рада на тексту у стицању нових знања - примењивати кооперативно учење - повезивати покрет и певање извођењем различитих врста музичких игара
13.	– примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;		Певање песама у комбинацији са покретом.		
14.	– понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким		Певање и свирање из нотног текста народних и уметничких композиција на инструментима Орфовог инструментарија и/или на другим инструментима. Извођење једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом. Извођење (певање или свирање) једноставних ритмичких и мелодијских репрезентативних примера (одломака/тема) у стилу музике		

15.	приликама; – критички просуђује утицај музике на здравље;		барока, класицизма.	компетенција 11.Предузимљивост и оријентација ка предузетништву.	
16.	– учествује у школским приредбама и манифестацијама;				

МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ

Историја (Култура, наука и свакодневни живот)

Српски језик (Популарни и информативни текстови)

Ликовна култура (Савремена технологија и уметност. Уметност око нас. Уметничка занимања)

Музичка култура (све области)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
планира, припрема материјале, бира ; свира и пева; мотивише; прати реализацију активности, вреднује заједно са ученицима	слушају, износе мишљење, свирају, певају, увежбавају, сарађују, вреднују своје и свирање других заједно са наставником

р.бр.	ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
17.	– користи музичке образце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет;	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО (2)	Креирање покрета уз музику коју ученици изводе. Креирање ритмичке пратње. Реконструкција музичких догађаја у стилу барока и класицизма.	1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 4. Дигитална компетенција 5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 9. Одговоран однос према околини	-избор најупечатљивијих музичких примера -примена ИКТ; упућивање ученика на коришћење интернета, е-уџбеника... - ученици планиране стваралачке задатке реализују по слуху уз запис -постављање ученика у различите ситуације евалуације и самоевалуације; -одабир информација које су у служби разумевања света музике
18.	– комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом;				
19.	– учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката;				
20.	– изрази доживљај				

21.	музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); – користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.			10.Естетичка компетенција 11.Предузимљивост и оријентација ка предузетништву.	
-----	--	--	--	--	--

МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ

Српски језик (Усмени и писмени састави према унапред задатим смерницама -ограничен број речи; задата лексика; одређени граматички модели и сл.)

Ликовна култура (Анимација. Процес креирања, стори борд.Сцена. Обједињавање покрета, игре и звука. Презентације.)

Музичка култура (све области)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА	АКТИВНОСТ УЧЕНИКА
планира, припрема материјале, бира ; свира и пева; мотивише; мотивише ученике да учествују у школским и ваншколским активностима упућује ученике да проналазе различите изворе знања вреднује заједно са ученицима	слушају, износе мишљење, свирају, певају, увежбавају, сарађују, креирају нове музичке садржаје на основу задатог, пажљиво прате и уче како да артикулишу своје креативне и уметничке изборе, вреднују своје и свирање других заједно са наставником

ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ ПОСТИГНУЋА – МУЗИЧКА КУЛТУРА

НАСТАВНА ТЕМА	ОБРАЗВНИ СТАНДАРДИ
ЧОВЕК И МУЗИКА	МК.1.1.1.препозна основне елементе музичке писмености МК.1.1.2.описе основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва МК.2.1.1.музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу (нпр. брз темпо са живахним карактером) МК.2.1.2.структуре и драматургије одређеног музичког жанра (нпр. оперски финале са догађајима у драми) МК.2.1.3.облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота
МУЗИЧКИ	МК.1.1.1.препозна основне елементе музичке писмености

ИНСТРУМЕНТИ	<p>МК.1.1.2.описе основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва</p> <p>МК.2.1.1.музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу (нпр. брз темпо са живахним карактером)</p> <p>МК.2.1.3.облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота</p> <p>МК.3.1.1.зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела</p> <p>МК.3.1.2.разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора</p> <p>МК.3.1.3.критички и аргументовано образлаже свој суд</p> <p>МК.3.1.4.уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту (одређени музички поступак доводи у везу са жељеним ефектом)</p>
СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	<p>МК.1.2.1.музичке изражајне елементе</p> <p>МК.1.2.2.извођачки састав</p> <p>МК.1.2.3.музичке жанрове</p> <p>МК.1.2.4.српски музички фолклор</p> <p>МК.2.2.1.описе и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената (нпр. узбуркана мелодија као резултат специфичног ритма, темпа, агогике, динамике, интервалске структуре)</p> <p>МК.2.2.2.препозна структуру одређеног музичког жанра</p> <p>МК.3.2.1.структуралном и драматуршком димензијом звучног примера</p> <p>МК.3.2.2.жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера</p> <p>МК.3.2.3.контекстом настанка и применом различитих облика музичког фолклора</p>
ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>МК.1.3.1.пева једноставне дечје, народне или популарне композиције</p> <p>МК.1.3.2.изводи једноставне дечје, народне или популарне композиције на бар једном инструменту</p> <p>МК.3.3.1.изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима</p>
МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО (тема се реализује у оквиру свих часова)	<p>МК.1.4.2.осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела</p> <p>МК.1.4.3.изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима</p> <p>МК.3.4.1.осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте</p> <p>МК.3.4.2.импровизује и/или компоњује мање музичке целине (ритмичке и мелодијске) у оквиру различитих жанрова и стилова</p> <p>МК.3.4.3.осмисли музику за школску представу, приредбу, перформанс</p>

ПЛАН ЕВАЛУАЦИЈЕ				
Начин провере остварености исхода, формативно и сумативно оцењивање				
ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕНЕ И КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА (Правилник о оцењивању)		Поступак праћења и оцењивања	Инструменти за праћење напредовања	Време
А) Степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда и исхода	<p>- Предмет Музичка култура:</p> <p>Полазна основа за оцену је ученикова способност, степен спретности и умешности. Узима се у обзир и индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу.</p>	<p>-иницијална процена нивоа на коме се ученици налазе</p> <p>-вођење прописане педагошке документације у којима су видне белешке о степену ангажовања, уложеном труду, доприносу ученика за време групног рада, изради креативних задатака на одређену тему, раду на пројекту и личном напредовању у складу са музичким могућностима</p> <p>-заједничко вредновање ученика и наставника</p> <p>- самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика</p> <p>- групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Евиденција : белешке о елементима за процењивање и оцењивање • Чек-листе са скалом процене • Протоколи посматрања • Упитници (за групни и рад у пару) <p>-Самосталност у извршавању задатака (област; скала по нивоима)</p> <p>-Листе: сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...)</p> <p>-Квалитативно и квантитативно процењивање резултата (пано, табела...)</p>	<p>Белешке са часова</p> <p>Пресек стања на месечном нивоу</p> <p>Пресек стања по тромесечјима</p> <p>На крају школске године</p>
	<p>Критеријуми оцењивања</p> <p>Оцену одличан (5) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама; – лако логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; – показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. 			
	<p>Оцену врло добар (4) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује; – показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања. 			
Б) Ангажовање ученика у настави	<p>Оцену добар (3) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; – у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; – већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; – у довољној мери критички расуђује; – показује делимични степен активности и ангажовања. 	<p>-иницијална процена нивоа на коме се ученици налазе</p> <p>-вођење прописане педагошке документације у којима су видне белешке о степену ангажовања, уложеном труду, доприносу ученика за време групног рада, изради креативних задатака на одређену тему, раду на пројекту и личном напредовању у складу са музичким могућностима</p> <p>-заједничко вредновање ученика и наставника</p> <p>- самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика</p> <p>- групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Евиденција : белешке о елементима за процењивање и оцењивање • Чек-листе са скалом процене • Протоколи посматрања • Упитници (за групни и рад у пару) <p>-Самосталност у извршавању задатака (област; скала по нивоима)</p> <p>-Листе: сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...)</p> <p>-Квалитативно и квантитативно процењивање резултата (пано, табела...)</p>	<p>Белешке са часова</p> <p>Пресек стања на месечном нивоу</p> <p>Пресек стања по тромесечјима</p> <p>На крају школске године</p>
<p>Оцену добар (3) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; – у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; – већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; – у довољној мери критички расуђује; – показује делимични степен активности и ангажовања. 				
<p>Оцену довољан (2) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; 				
В) Самосталност у раду	<p>Оцену довољан (2) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; 	<p>-иницијална процена нивоа на коме се ученици налазе</p> <p>-вођење прописане педагошке документације у којима су видне белешке о степену ангажовања, уложеном труду, доприносу ученика за време групног рада, изради креативних задатака на одређену тему, раду на пројекту и личном напредовању у складу са музичким могућностима</p> <p>-заједничко вредновање ученика и наставника</p> <p>- самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика</p> <p>- групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Евиденција : белешке о елементима за процењивање и оцењивање • Чек-листе са скалом процене • Протоколи посматрања • Упитници (за групни и рад у пару) <p>-Самосталност у извршавању задатака (област; скала по нивоима)</p> <p>-Листе: сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...)</p> <p>-Квалитативно и квантитативно процењивање резултата (пано, табела...)</p>	<p>Белешке са часова</p> <p>Пресек стања на месечном нивоу</p> <p>Пресек стања по тромесечјима</p> <p>На крају школске године</p>
<p>Оцену добар (3) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; – у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; – већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; – у довољној мери критички расуђује; – показује делимични степен активности и ангажовања. 				
<p>Оцену довољан (2) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; 				

	<ul style="list-style-type: none"> - у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима; - понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује; - показује мањи степен активности и ангажовања. <p>Недовољан (1) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; - не изводи закључке који се заснивају на подацима; - критички не расуђује; - не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. 	<p>ученика)</p> <ul style="list-style-type: none"> - рад у пару (посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика) -вођење евиденције о учешћу ученика у ваннаставним активностима 		
--	---	---	--	--

**НАЧИН ПРИЛАГОЂАВАЊА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА
УЧЕНИЦИМА КОЈИМА ЈЕ ПОТРЕБНА ДОДАТНА ПОДРШКА У ОБРАЗОВАЊУ**

- Препоручени начини прилагођавања програма наставе и учења ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:
- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака – избор композиција за слушање, ритмичке и мелодијске вежбе, начина и врста оцењивања, домаћих...)
 - што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
 - размена искустава и сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи...
 - и све друго што ће се применити у складу са конкретним случајем