

**Прва основна школа краља Петра II
Ужице**

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ- ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА

МУЗИЧКА КУЛТУРА

VI РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

школска година 2019/2020.

Циљ наставе и учења Музичке културе је да код ученика развијајући интересовања за музичку уметност, стваралачко и критичко мишљење, формира естетку перцепцију и музички укус, као и одговоран однос према очувању музичког наслеђа и култури свога и других народа.

ИСХОДИ Ученик ће моћи да:	СТАНДАРДИ	НАСТАВНА ТЕМА, КЉУЧНИ ПОЈМОВИ, ТИП ЧАСА И САДРЖАЈИ	ОПШТЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ И МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА:						
<p>– повеже различите видове музичког изражавања са друштвеноисторијским амбијентом у коме су настали</p> <p>– наведе изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период средњег века и ренесансе;</p> <p>– уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у средњем веку и ренесанси;</p> <p>– опише улогу музике у средњовековној Србији;</p> <p>– уочи разлике између духовних и световних вокалних композиција средњег века и ренесансе;</p> <p>– издвоји начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима;</p> <p>– разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике средњег века и ренесансе;</p>	<p>МК.1.1.1.препозна основне елементе музичке писмености</p> <p>МК.1.1.2.опише основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва</p> <p>МК.2.1.1.музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу (нпр. брз темпо са живахним карактером)</p> <p>МК.2.1.2.структуре и драматургије одређеног музичког жанра (нпр. оперски финале са догађајима у драми)</p> <p>МК.2.1.3.облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота</p>	<p>ЧОВЕК И МУЗИКА (уметност, средњи век, ренесанса, духовна и световна музика)</p> <table border="1" data-bbox="955 527 1312 600"> <thead> <tr> <th>обрада</th> <th>утврђ.</th> <th>свега</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>2</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table> <p>Средњи век:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ранохришћанска музика. • Византијско певање. • Грегоријански корал. • Рани облици вишегласја – мотет. • Световна музика средњег века: трубадури, трувериминезенгери. • Духовна и световна музика у средњовековној Европи и Србији. • Музика средњег века као инспирација за уметничку и популарну музику. • Ренесанса • Развој духовног и световног вишегласја. • Мотет, миса, мадригал. • Највећи представници ренесансне вокалне музике: Ђ. П. да Пале-стрина, О. ди Ласо. • Инструментална музика ренесансе. 	обрада	утврђ.	свега	5	2	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 9. Одговоран однос према околини 10. Естетичка компетенција <p><u>Историја</u> (Основи проучавања прошлости, Праисторија) <u>Географија</u> (Човек и географија) Српски језик (Књижевност) Ликовна култура (Ритам, Облик, Визуелно споразумевање) Музичка култура (све области)</p>	<p>-избор најупечатљивијих музичких примера</p> <p>-одабир информација које су у служби разумевања света музике</p> <p>-активно слушање композиција</p> <p>-у току часа преовлађују активности којима се развијају знања и ставови</p> <p>-упућивање ученика на коришћење интернета, е-уџбеника, енциклопедија...</p> <p>-постављање ученика у различите ситуације евалуације и самоевалуације;</p>
обрада	утврђ.	свега								
5	2	7								

ИСХОДИ Ученик ће моћи да:	СТАНДАРДИ	НАСТАВНА ТЕМА, КЉУЧНИ ПОЈМОВИ, ТИП ЧАСА И САДРЖАЈИ	ОПШТЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ И МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА:						
<p>– објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија);</p> <p>-технологија записивања, штампања нота;</p> <p>-извођачке и техничке могућности инструмената;</p> <p>– одреди врсту музичког инструмента са диркама по изгледу и звуку;</p> <p>– опише разлику у начину добијања звука код инструмената са диркама;</p> <p>– препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;</p>	<p>МК.1.1.1.препозна основне елементе музичке писмености</p> <p>МК.1.1.2.опише основне карактеристике: музичких инструмената, историјско-стилских периода, музичких жанрова, народног стваралаштва</p> <p>МК.2.1.1.музичких елемената и карактеристика музичких инструмената са музичком изражајношћу (нпр. брз темпо са живахним карактером)</p> <p>МК.2.1.2.структуре и драматургије одређеног музичког жанра (нпр. оперски финале са догађајима у драми)</p> <p>МК.2.1.3.облика народног музицирања са специфичним контекстом народног живота</p> <p>МК.3.1.1.зна функцију елемената музичке писмености и извођачких састава у оквиру музичког дела</p> <p>МК.3.1.2.разуме историјске и друштвене околности настанка жанра и облика музичког фолклора</p> <p>МК.3.1.3.критички и аргументовано образлаже свој суд</p> <p>МК.3.1.4.уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе у естетичком контексту (одређени музички поступак доводи у везу са жељеним ефектом)</p>	<p>МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ (музички инструмент, дирке)</p> <table border="1" data-bbox="955 597 1312 673"> <thead> <tr> <th>обрада</th> <th>утврђ.</th> <th>свега</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменти са диркама: оргуље, чембало, клавир, хармоника, челеста. • Народни инструменти. 	обрада	утврђ.	свега	4	1	5	<ol style="list-style-type: none"> 1.Компетенција за целоживотно учење 2.Комуникација 3.Рад с подацима и информацијама 4.Дигитална компетенција 5.Решавање проблема 6.Сарадња 7.Одговорно учешће у демократском друштву 8.Одговоран однос према здрављу 9.Одговоран однос према околини 10.Естетичка компетенција 11.Предузимљивост и оријентација ка предузетништву. <p><u>Историја</u> (Основи проучавања прошлости, Праисторија) Српски језик (Књижевност) Ликовна култура (Ритам, Облик,) Музичка култура (све области)</p>	<p>-долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање)</p> <p>-за инструменте средњег века примена аудитивних и визуелних записа</p> <p>-народне инструменте повезати са народном песмом одређеног краја</p> <p>-информације о инструментима треба да буду сведене на начин добијања тона и техничке могућности и примену</p> <p>- повезивање избора инструмента и догађаја, тј. када се и на који начин музика изводила</p> <p>-примена ИКТ-а</p>
обрада	утврђ.	свега								
4	1	5								

ИСХОДИ Ученик ће моћи да:	СТАНДАРДИ	НАСТАВНА ТЕМА, КЉУЧНИ ПОЈМОВИ, ТИП ЧАСА И САДРЖАЈИ	ОПШТЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ И МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА:						
<p>– коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте ;</p> <p>– идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника средњег века и ренесансе;</p> <p>– уочи сличности и разлике између православне и (римо)католичке духовне музике;</p> <p>– идентификује елементе средњовековне музике као инспирацију у музици савременог доба;</p>	<p>МК.1.2.1.музичке изражајне елементе</p> <p>МК.1.2.2.извођачки састав</p> <p>МК.1.2.3.музичке жанрове</p> <p>МК.1.2.4.српски музички фолклор</p> <p>МК.2.2.1.опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство</p> <p>опажених музичких елемената (нпр. узбуркана мелодија као резултат специфичног ритма, темпа, агогике, динамике, интервалске структуре)</p> <p>МК.2.2.2.препозна структуру одређеног музичког жанра</p> <p>МК.3.2.1.структуралном и драматуршком димензијом звучног примера</p> <p>МК.3.2.2.жанровским и историјско-стилским контекстом звучног примера</p> <p>МК.3.2.3.контекстом настанка и применом различитих облика музичког фолклора</p>	<p>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ (активно слушање, духовна музика, средњовековна музика)</p> <table border="1" data-bbox="955 492 1312 565"> <thead> <tr> <th>обрада</th> <th>утврђ.</th> <th>свега</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Елементи музичке изражајности: темпо, динамика, тонске боје различитих гласова и инструмената. • Слушање световне и духовне средњовековне и ренесансне музике. • Слушање вокалних, вокално-инструменталних и инструменталних композиција, домаћих и страних композитора. • Слушање дела традиционалне народне музике. • Слушање дела инспирисаних фолклором 	обрада	утврђ.	свега	8	2	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција 5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 10. Естетичка компетенција <p><u>Историја</u> (Основи проучавања прошлости)</p> <p><u>Географија</u> (Човек и географија)</p> <p>Српски језик (Књижевност)</p> <p>Ликовна култура (Визуелно споразумевање)</p> <p>Музичка култура (све области)</p>	<p>-приликом слушања ученик мора имати јасно формулисана упутства о усмеравању пажње</p> <p>- у току слушања обратити на везу природе музичког тока и намене слушаног дела</p> <p>-избор најупечатљивијих музичких примера</p> <p>-активно слушање композиција</p> <p>-у току часа преовлађују активности којима се развијају знања и ставови</p> <p>-упућивање ученика на коришћење интернета, е-уџбеника, енциклопедија...</p> <p>-постављање ученика у различите ситуације евалуације и самоевалуације;</p>
обрада	утврђ.	свега								
8	2	10								

ИСХОДИ Ученик ће моћи да:	СТАНДАРДИ	НАСТАВНА ТЕМА, КЉУЧНИ ПОЈМОВИ, ТИП ЧАСА И САДРЖАЈИ	ОПШТЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ И МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА:						
<p>– изводи музичке примере користећи глас, покрет и традиционалне и/или електронске инструменте, самостално и у групи;</p> <p>– примењује правилну технику певања;</p> <p>– примењује различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције;</p> <p>– развије координацију и моторику кроз свирање и покрет;</p> <p>– примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;</p>	<p>МК.1.3.1.пева једноставне дечје, народне или популарне композиције</p> <p>МК.1.3.2.изводи једноставне дечје, народне или популарне композиције на бар једном инструменту</p> <p>МК.3.3.1.изводи разноврсни музички репертоар певањем и свирањем као солиста и у школским ансамблима</p>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ (певање, свирање,кретање)</p> <table border="1" data-bbox="955 560 1312 633"> <thead> <tr> <th>обрада</th> <th>утврђ.</th> <th>свега</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>2</td> <td>11</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Певање песама по слуху самостално и у групи. • Певање песама из нотног текста солмизацијом. • Извођење (певање или свирање) једноставних ритмичких и мелодијских мотива у стилу музике средњег века и ренесансе. • Певање песама у комбинацији са покретом. • Свирање по слуху дечјих, народних и уметничких композиција на инструментима Орфовог инструментарија и/или на другим инстру-ментима. • Свирање из нотног текста дечјих, народних и уметничких композиција на инструментима Орфовог инструментарија и/или на другим нструментима • Извођење једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом 	обрада	утврђ.	свега	9	2	11	<p>1.Компетенција за целоживотно учење</p> <p>2.Комуникација</p> <p>3.Рад с подацима и информацијама</p> <p>4.Дигитална компетенција</p> <p>5.Решавање проблема</p> <p>6.Сарадња</p> <p>7.Одговорно учешће у демократском друштву</p> <p>8.Одговоран однос према здрављу</p> <p>10.Естетичка компетенција</p> <p>11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву.</p> <p><u>Српски језик</u> (Књижевност)</p> <p><u>Ликовна култура</u> (Визуелно споразумевање)</p> <p><u>Музичка култура</u> (све области)</p>	<p>-избор најупечатљивијих музичких примера</p> <p>-у току часа преовлађују активности којима се развијају знања и ставови</p> <p>- начин извођења прилагодити датом историјсоми контексту</p> <p>-усмеравати пажњу на спонтане покрете као одговор на музику и покрете који имају одговарајуће значење у музичком чину</p> <p>-примена ИКТ; упућивање ученика на коришћење интернета, е-уџбеника...</p> <p>-постављање ученика у различите ситуације евалуације и самоевалуације;</p>
обрада	утврђ.	свега								
9	2	11								

ИСХОДИ Ученик ће моћи да:	СТАНДАРДИ	НАСТАВНА ТЕМА, КЉУЧНИ ПОЈМОВИ, ТИП ЧАСА И САДРЖАЈИ	ОПШТЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ И МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА:						
<p>– користи обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет;</p> <p>– комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом;</p> <p>– учествује у креирању шк. приредби, догађаја и пројеката;</p> <p>– изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност);</p> <p>– учествује у школским приредбама и манифестацијама;</p> <p>– понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама;</p> <p>– критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље;</p> <p>– користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.</p>	<p>МК.1.4.1.направи музичке инструменте користећи предмете из окружења</p> <p>МК.1.4.2.осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела</p> <p>МК.1.4.3.изводи пратеће ритмичке и мелодијско-ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима</p> <p>МК.3.4.1.осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге задате музичке инструменте</p> <p>МК.3.4.2.импровизује и/или компоњује мање музичке целине (ритмичке и мелодијске) у оквиру различитих жанрова и стилова</p> <p>МК.3.4.3.осмисли музику за школску представу, приредбу, перформанс</p>	<p>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</p> <table border="1" data-bbox="955 597 1312 672"> <tr> <td>обрада</td> <td>утврђ.</td> <td>свега</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Креирање пратње за песме ритмичким и звучним ефектима, користећи притом различите изворе звука. Креирање покрета уз музику коју ученици изводе. Стварање мелодије на задати текст. Импровизација дијалога на инструментима Орфовог инструментарија и другим инструментима. Реконструкција музичких догађаја у стилу средњег века и ренесансе. 	обрада	утврђ.	свега	2	1	3	<p>1.Компетенција за целоживотно учење</p> <p>2.Комуникација</p> <p>4.Дигитална компетенција</p> <p>5.Решавање проблема</p> <p>6.Сарадња</p> <p>7.Одговорно учешће у демократском друштву</p> <p>8.Одговоран однос према здрављу</p> <p>9.Одговоран однос према околини</p> <p>10.Естетичка компетенција</p> <p>11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву.</p> <p><u>Српски језик</u> (Књижевност)</p> <p><u>Ликовна култура</u> (Ритам, Визуелно споразумевање)</p> <p><u>Музичка култура</u> (све области)</p>	<p>-избор најупечатљивијих музичких примера</p> <p>-Обликовање стваралачког мишљења</p> <p>-Продубљивање интересовања и доприноса трајном усвајању и памћењу музичких вештина</p> <p>-заступити: игровне активности, питања и одговоре, компоновање мелодије на задати текст, импровизација покрета, израду музичких инструмената</p> <p>- примена ИКТ;</p> <p>-постављање ученика у различите ситуације евалуације и самоевалуације;</p>
обрада	утврђ.	свега								
2	1	3								

ПЛАН ЕВАЛУАЦИЈЕ

Начин провере остварености исхода, формативно и сумативно оцењивање

	ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕНЕ И КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА <i>(Правилник о оцењивању ученика Сл.гласник РС, 10/19)</i>	Поступак праћења и оцењивања	Инструменти за праћење напредовања	Време
<p>А) Степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда и исхода</p> <p>Б) Ангажовање ученика у настави</p> <p>В) Самосталност у раду</p>	<p>- Предмет Музичка култура: Полазна основа за оцену је ученикова способност, степен спретности и умешности. Узима се у обзир и индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу.</p> <p>Критеријуми оцењивања Оцену одличан (5) добија ученик који: – у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама; – лако логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; – показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</p> <p>Оцену врло добар (4) добија ученик који: – у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује; – показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</p> <p>Оцену добар (3) добија ученик који: – у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; – у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; – већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на</p>	<p>-иницијална процена нивоа на коме се ученици налазе</p> <p>-вођење прописане педагошке документације у којима су видне белешке о степену ангажовања, уложеном труду и личном напредовању у складу са музичким могућностима</p> <p>-заједничко вредновање ученика и наставника</p> <p>- самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика</p> <p>* групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих ученика)</p> <p>* рад у пару (посматрање</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Евиденција : белешке о елементима за процењивање и оцењивање • Чек-листе са скалом процене • Протоколи посматрања • Упитници (за групни и рад у пару) <p>*Самосталност у извршавању задатака (област; скала по нивоима)</p> <p>*Листе: сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...)</p> <p>-Квалитативно и квантитативно</p>	<p>Белешке са часова</p> <p>Пресек стања на месечном нивоу</p> <p>Пресек стања по тромесечјима</p> <p>На крају школске године</p>

	<p>подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; – у довољној мери критички расуђује; – показује делимични степен активности и ангажовања.</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који: – знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; – у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима; – понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује; – показује мањи степен активности и ангажовања.</p> <p>Недовољан (1) добија ученик који: – знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; – не изводи закључке који се заснивају на подацима; – критички не расуђује; – не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.</p>	<p>наставника, излагање парова, процена осталих ученика)</p> <p>*вођење евиденције о учешћу ученика у ваннаставним активностима</p>	<p>процењивање резултата (пано, табела...)</p>	
--	--	---	--	--

Међупредметно повезивања: