

**ШКОЛСКИ ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ПЕТИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА**

Назив предмета: ЛИКОВНА КУЛТУРА

Назив предмета: ЛИКОВНА КУЛТУРА

Укупан фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

Уџбеник: Сања Филиповић , *Ликовна култура 5, уџбеник за 5. Разред*, Клет, Београд 2018.

Кључни појмови: годишњи план и програм, циљ наставе ликовне културе, задаци, наставне методе, наставна средства, међупредметне компетенције, исходи наставе ликовне културе за пети разред, стандарди наставе ликовне културе, провера постигнућа ученика, праћење и вредновање, план рада према наставним јединицама.

Циљ наставе и учења *ликовне културе* је да се ученик развијајући стваралачко и креативно мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и решавање проблема и да изграђује позитиван однос према уметничком наслеђу и културној баштини свог и других народа.

НАСТАВНЕ МЕТОДЕ	НАСТАВНА СРЕДСТВА
дијалoшка метода монолошка метода показивачка метода комбиноване методе методе логичког мишљења аудитивне и демонстративне методе стваралачко и креативно писање	уџбеник израда наставних средстава(шеме, панои, илустрације) рачунар, пројектор, презентације

	ОБЛАСТ/ ТЕМА/ МОДУЛ	МЕСЕЦ										ОБРАДА	ОСТАЛИ ЧАСОВИ	УКУПНО
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI			
1.	УВОД У ПРОГРАМ	8										4	4	8
2.	РИТАМ		10	4								5	9	14
3.	ЛИНИЈА			4	10	4						8	10	18
4.	ОБЛИК						8	8	6	4		12	14	26
5.	ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ									2	4	3	3	6
УКУПНО												32	40	72

Р. БР.	ОБЛАСТ/ТЕМА/МОДУЛ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	СТАНДАРДИ ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА	ИСХОДИ
1.	УВОД У ПРОГРАМ	<ul style="list-style-type: none"> - Рад с подацима и информацијама - Решавање проблема - Сарадња - Дигитална компетенција - Компетенција за учење - Естетичка компетенција - Комуникација 	<p>Основни ниво</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности</p> <p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове</p>	<ul style="list-style-type: none"> - искаже своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности – гради линије различитих вредности комбинујући материјал, угао и притисак прибора/материјала; – користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа;

			<p>ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципм и садржаја на свом раду и на радовима других ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разматра, у групи, како је учио/ла о изражајним својствима линија и где се та знања примењују; – црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог; – Располаже основним појмовима неопходним за разумевање ликовне композиције – Разликује типове ликовних композиција на различитим уметничким делима – Користи одабране информације да опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела
--	--	--	---	--

			<p>принципе да би пости -гао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
2.	РИТАМ	<p>-Компетенција за целоживотно учење, -комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција, решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>Основни ниво ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – опише ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима; – пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте ритма; – разматра, у групи, како је учио/ла о визуелном ритму и где та знања може применити; – гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или с одређеном намером; – користи, у сарадњи са другима, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма; – направи, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала; – исказе своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност;

			<p>2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт</p> <p>напредни ниво</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би пости -гао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
3.	ЛИНИЈА	<p>-Компетенција за целоживотно учење,</p> <p>-комуникација,</p> <p>-рад са подацима и информацијама,</p> <p>-дигитална компетенција,</p> <p>решавање проблема,</p> <p>-вештина сарадње,</p>	<p>Основни ниво</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-н>е) визуелних уметности</p>	<p>Опише линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;</p> <p>Пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте линија;</p> <p>Гради линије различитих вредности комбинујући</p>

		<p>-вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципм и садржаја на свом раду и на радовима других</p>	<p>материјал, угао и притисак прибора/материјала; Користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа; Разматра, у групи, како је учио/ла о изражајним својствима линија и где се та знања примењују; Црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог; Искаже своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности;</p>
--	--	---	---	--

			<p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би пости -гао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
4.	ОБЛИК	<p>-Компетенција за целоживотно учење, -комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција, решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>Основни ниво ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других</p>	<ul style="list-style-type: none"> – пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима; – гради апстрактне и/или фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад; – наслика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио/ла жељени тон; – обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком; – преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност; – комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену; – објасни зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;

			<p>(нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p> <p>2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт</p> <p>напредни ниво</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принцип и садржаја на свом раду и на радовима других</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разматра, у групи, како је учио/ла о облицима и где та знања примењује; – искаже своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно;
5.	ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ	<p>Компетенција за целоживотно учење,</p> <ul style="list-style-type: none"> - комуникација, - рад са подацима и информацијама, - дигитална компетенција, 	<p>Основни ниво</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних</p>	<ul style="list-style-type: none"> – пореди различите начине комуницирања од праисторије до данас; – обликује убедљиву поруку примењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу;

		<p>-решавање проблема, вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, естетска компетенција, - предузетничка компетенција</p>	<p>уметности ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност</p>	<p>– изрази исту поруку писаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом; – тумачи једноставне визуелне информације; – објасни зашто је наслеђе културе важно.</p>
--	--	--	--	---

			<p>елемената, принцип и садржаја на свом раду и на радовима других</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
--	--	--	---	--

Теме/области	Начини и поступци остваривања програма
УВОД У ПРОГРАМ	<p>вербално- текстуални (кроз разговор и дискусију дефинисање појма уметност и општих циљева предмета ликовна култура)</p> <ul style="list-style-type: none"> -илустративна- корелација са природом и појавом уметности око нас, откривање појма композиција; - подстицање на опажање елемената композиције; -примена игре као методе учења и приступа задатку; - дефинисање илустрацијом и демонстрацијом формата као границе замишљене композиције; - подстицање, коректура (савети које наставник даје у току практичног рада, питања која наводе ученика на промишљање и развијање идеја); -увођење и примена савремених технологија у настави (виртуелна посета пећини Ласко, виртуелне посете музејима нпр); -кооперативно учење; - естетска анализа (изражавање ставова, идеја, мишљења и вредности на позитиван и аргументован начин, тумачење и разумевање уметничког дела/ученичког рада); - вредновање, организовање одељењских изложби.
РИТАМ	<p>-вербално- текстуални (кроз разговор и дискусију дефинисање појма ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> -илустративна корелација са природом (ритам у природи, смена дана и обданице, смена годишњих доба, падавине, таласи); - подстицање на опажање различитих врста ритмова у структури облика и у текстури природних и вештачких облика; - практично- демонстративни поступак (израда задатака у којима се истиче понављање линија, боја, облика да би се постигла динамичност или ред); -корелација са музиком, плесом и књижевности; - креирање задатака; - подстицање, коректура; - разумевање уметничког дела/ученичког рада; - вредновање, организовање одељењских изложби, учење на разликама и процена сопственог напретка;
ЛИНИЈА	<p>вербално- текстуални (кроз разговор и дискусију дефинисање појма линија и њених карактеристика- својстава и врста);</p> <ul style="list-style-type: none"> -илустративна- корелација са природом и појавом линије у природи; - подстицање на опажање различитих врста и карактера линија у природи; - практично- демонстративни поступак (извлачење линија различитим ликовним техникама на различитим материјалима- меке оловке на различитим подлогама, темпере, колаж); -примена игре као методе учења и приступа задатку;

	<ul style="list-style-type: none"> - дефинисање илустрацијом и демонстрацијом линије као границе 3д облика у техници вајања; - подстицање, коректура (савети које наставник даје у току практичног рада, питања која наводе ученика на промишљање и развијање идеја); -увођење и примена савремених технологија у настави (3Д оловка, апликативни програми за цртање, виртуелна посета пећини Ласко, нпр); -кооперативно учење; - естетска анализа (изражавање ставова, идеја, мишљења и вредности на позитиван и аргументован начин, тумачење и разумевање уметничког дела/ученичког рада); - вредновање, организовање одељењских изложби.
<p>ОБЛИК</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербално -текстуални - кроз објашњавање, разговор и дискусију дефинисање појма облика и његових карактеристика (својства и врсте, 2д и 3д облици, величине облика и међусобни односи, груписања, планови, реална и имагинарна функција облика..); - илустративни- кроз конкретне примере из човекове средине, историје уметности и корелацијом са другим наставним предметима (за сваку наставну јединицу); - практично -демонстративни -кроз употребу разних прво појединачних основних, а потом комбинованих ликовних материјала и техника (цртеж, слика, вајање, графика, колаж...); - креирање задатака; - подстицање, коректура; - естетска анализа заједно са ученицима (ум. дела и ученичких радова) и вредновање; -корелација са историјом, биологијом, математиком; -вербално илустративни подстицај кроз заједничко дефинисање појма светлински објекти и колаж- примена у ентеријерима као витражи, амбијентална решења и зидне декорације, као фасаде, илустрација... -ЛЕД технологија у савременој уметности, обликовање простора светлом; - илустративни- кроз конкретне примере из човекове средине, историје уметности и корелацијом са другим наставним предметима (за сваку наставну јединицу); - виртуелна посета неком музеју; - демонстрација и примена нових материјала (разне провидне фолије у боји, дијапројектори, провидни и непровидни папири, жица као конструкција за 3д облик); - креирање задатка,

	<ul style="list-style-type: none"> - пређење, коректура, естетска анализа и вредновање дечијих радова; - вербално илустративним методама уз објашњавање, ест. анализу и разговор заједно са ученицима дефинисати дизајн као грану ликовне уметности и њену утилитарну и естетску функцију; напретка;
<p>ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вербално- илустративним подстицајима кроз разговор са ученицима дефинисање и проширивање знања из области визуелног споразумевања (облицима, начинима, улогом, средствима и значајем); - корелација са свакодневним животом, књижевношћу, драмским уметностима- фотографија, филм, телевизија, видео; - креирање задатка, увођење и примена савремене технологије у настави; - примена игре као методе учења и приступа задатку, невербална комуникација- читање информација; израз лица и карактеристичан положај тела; - кооперативно учење; - пређење, коректура, естетска анализа и вредновање дечијих радова; - обликовање и преобликовање употребних предмета, разговор значају уметности за одржив развој; - креирање задатка; - подстицање ученика и вршење коректуре, давање предлога, сугестија, повратне информације о раду; - естетска анализа (изражавање ставова, идеја, мишљења и вредности на позитиван и аргументован начин, тумачење и разумевање уметничког дела/ученичког рада; - вредновање, организовање одељењских изложби, учење на разликама и процена сопственог напретка;

МЕЂУПРЕДМЕТНА ПОВЕЗАНОСТ (континуирано током целе године):

- историја (уметност праисторије, симболи)
- биологија (прачовек, природни облици биљни и животињски мотиви)
- математика (врсте линија, геометријски облици и тела, симетрија, прецизност)
- информатика и рачунарство (цртање на рачунару)
- географија (уметност одређеног подручја)
- српски језик (књижевност)
- музичка култура (ритам, визуелно споразумевање)

ПРОВЕРА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У ТОКУ ГОДИНЕ

У складу са **Упутством за формативно и сумативно оцењивање (Службени гласник РС, бр. 81/2020)** дати су начини провере постигнућа и оцењивање ученика. Провера постигнућа и оцењивање ученика врши се усменим и писаним путем. Праћење постигнућа ученика врши се на свим редовним часовима, у различитим облицима рада (тимски рад, фронтални рад, индивидуални рад, кооперативно учење, истраживачки рад...), кроз самостално излагање, слушање туђих и изношење својих ставова, иницијативност, ангажовање, аргументовано учешће у дискусији.

ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕНЕ:

А) Степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда и исхода:

- вештине ликовног изражавања и разумевања,
- примена и вредновање научених поступака и процедура;
- рад са различитим врстама ликовних материјала и
- рад на различитим врстама ликовних задатака;
- уметничко изражавање;
- вештине, руковање прибором, алатом и технологијама и
- извођење радних задатака.

Б) Ангажовање у настави и самосталност у раду:

- одговоран однос према раду и постављеним задацима,
- исказано интересовање и мотивацију за учење и напредовање,
- активно учествовање у настави, сарадњу са другима

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЉИВАЊА:

- ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену **одличан (5)**;
- ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену **врло добар (4)**;
- ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену **добар (3)**;
- ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавања уз помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и, добија оцену **довољан (2)**;
- ученик који не показује способност репродукције и примене и чија знања нису ни на нивоу препознавања, не изводи закључке, критички не расуђује и не показује интересовање за учешће, добија оцену **недовољан (1)**

Поступак праћења оцењивања и инструменти за праћење напредовања:

- **Формативно оцењивање:** свакодневно бележење активности ученика на часу у свеску наставника током целе године;

РЕДОВНЕ АКТИВНОСТИ

Усмени одговор: Оцењивање усменог излагања врши се по потреби, или жељи ученика. Оцена се може формирати и приликом обнављања, или утврђивања градива.

Писмени рад: Односи се на писање естетских анализа одабраних уметничких дела, као и приликом утврђивања градива одређене наставне целине. Организује се према потреби.

Практичан ликовни задатак: Најчешћа је врста активности ученика. Може се реализовати кроз два начина:

Тематски рад

Односи се на ликовно изражавање задатом, или одабраном ликовном техником на, такође, задату, или одабрану ликовну тему. Тематски рад је еквивалентан писменом задатку из српског језика и осталих предмета. Оцена се евидентира у дневнику, непосредно по реализацији. У тематске радове спадају: 1. рад на почетку школске године, када ученици имају слободан избор теме, као и врсте технике којом желе да се ликовно изразе, 2. рад поводом обележавања Савиндана, 3. рад поводом обележавања Дана школе, 4. рад планиран да ученици/е покажу степен постигнућа у вези са кључним областима и очекиваним исходима, планираним за одређени узраст.

Према потребама наставног процеса, могућа је реализација и већег броја тематских радова, али су они, у том случају, углавном, дати као могућност избора ученика, а не као обавезна категорија.

Ликовне вежбе

Свака вежба се оцењује, али се оцена уписује у дневник тек након више таквих активности.

Напомена: Ради стицања одговорног односа према обавезама и раду у школи и будућем животу, сваки практичан задатак има одређени рок за реализацију. Реализован у предвиђеном року он се вреднује на основу:

- Степена завршености, према узрастним критеријумима и на основу планираних исхода.
- Повезивања свих делова рада у јединствену, смислену, целину.
- Оригиналности ликовног израза

Након предвиђеног рока за реализацију практичног ликовног задатка, ученику се оцена смањује за један степен од постигнућа које је остварио. Рок за реализацију се може продужити најдаље за две недеље, након тога, практичан ликовни задатак се вреднује недовољним постигнућем. (Ово се не односи на ученике који су оправдано одсуствовали из школе, или су, на било који начин, спречени да практично раде на часу)

Групни рад: Сарадња у групи. Прати се степен знања и активности свих чланова групе појединачно, као и квалитативно и квантитативно процењивање резултата рада група. Реализује се по потреби.

Материјал потребан за ликовно изражавање: Бележи се на сваком часу да ли ученик има претходно договорени материјал за рад.

Активност ученика: на часовима се прати и евидентира на сваком часу. Општи утисци и закључци се уписују кроз формативне оцене, а сумативно по једном за свако тромесечје.

СЛОБОДНЕ АКТИВНОСТИ

Бодовање активности везаних за посете културним догађајима : Усмени извештај о посети галерији, музеју, позоришту или другој културној манифестацији поткрепљен доказима (краћим рефератом у свесци, каталогом, фотографијама...), уз смислено излагање доноси ученику **15 бодова**. (30 сакупљених бодова доносе ученику оцену 5 у дневнику)

Бодовање активности везаних за спремљена предавања ученика о одабраним ликовним техникама, или уметницима: Свако коректно предавање (изведено пред одељењем) ученику доноси **15 бодова**. Урађена презентација (приказана преко пројектора, или у виду паноа), која прати предавање, доноси ученику још **15 бодова**. (**30** сакупљених бодова доносе ученику оцену 5 у дневнику)

Свеска за Ликовну културу: Уколико има потпун садржај наставних јединица уз визуелно уобличавање садржаја (оцена 5). Потпун садржај наставних јединица без визуелног уобличавања садржаја (оцена 4). Свеске са непотпуним садржајем се не узимају у разматрање. Свеска се вреднује на крају наставне године по жељи ученика (није обавезна)

Практични ликовни радови, или скице, које је ученик/ца радио/ла ван школе и мимо наставних јединица обрађених на часовима:

Овакви радови се, такође, бодују. Рад, или група радова, на једном часу се могу вредновати са највише 30 бодова, а што ученику доноси оцену 5 у дневнику.

-Јављању на часовима (учесталост и активност по месецима)

-Успешности у групном раду, раду у пару (ангажовање, продукти)

-Учешћу на такмичењима, ликовним конкурсима.

-Посета културно-историјским институцијама и догађајима

-Несебичном пружању помоћи другим ученицима

-Израда паноа, ППТ, различитих врста излагања

Напомена : Све измене у оквиру годишњег плана биће евидентирани у месечним плановима рада.

Напомена: Наставници ће по потреби прилагодити рад потребама ученика у сваком одељењу, посебно оних који иду по ИОП-у и индивидуализацији.

Неки од препоручених начина прилагођавања програма наставе и учења ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:

- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака, начина и врста оцењивања,)
- што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
- размена искустава и сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи...
- коришћење вршњачке подршке и помоћи у савладавању програмских садржаја

- и све друго што ће се применити у складу са конкретним случајем

Ликовна секција

У оквиру овог предмета организоваће се рад ликовне секције са фондом од 36 часова на годишњем, односно једног часа на недељном нивоу. Секција ће бити организована за ученике од V- VIII разреда који исказују интересовање и поседују одређене вештине и таленат за рад у ликовној уметности. У раду секције биће приређене изложбе ученичких радова поводом Дана школе и других значајнијих датума. Ученици ће учествовати на наградним конкурсима, посетити изложбе у Градској галерији и Јокановића кућу. Радиће на естетском уређењу школског простора и неким другим садржајима који буду договорени са њима на почетку сваке школске године . Детаљан план рада секције биће у годишњем плану рада школе.