

**ШКОЛСКИ ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ШЕСТИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА**

Назив предмета: ЛИКОВНА КУЛТУРА

Укупан фонд часова: 36

Недељни фонд часова: 1

Уџбеник: Сања Филиповић, *Ликовна култура 6, уџбеник за 6. Разред*, Klett, 2019.

Кључни појмови: годишњи план и програм, циљ наставе ликовне културе, задаци, наставне методе, наставна средства, међупредметне компетенције, исходи наставе ликовне културе за шести разред, стандарди наставе ликовне културе, провера постигнућа ученика, праћење и вредновање, план рада према наставним јединицама.

Циљ наставе и учења **ликовне културе** је да се ученик развијајући стваралачко и креативно мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и решавање проблема и да изграђује позитиван однос према уметничком наслеђу и културној баштини свог и других народа.

НАСТАВНЕ МЕТОДЕ	НАСТАВНА СРЕДСТВА
дијалoшка метода монолошка метода показивачка метода комбиноване методе методе логичког мишљења аудитивне и демонстративне методе проблемска откривачка	уџбеник израда наставних средстава(шеме, панои, илустрације) рачунар, пројектор, презентације

ОБЛАСТ/ ТЕМА/ МОДУЛ		МЕСЕЦ										ОБРАДА	ОСТАЛИ ЧАСОВИ	УКУПНО
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI			
1.	БОЈА	4	5	4	4							5	12	17
2.	КОМУНИКАЦИЈА					2	2					2	2	4
3.	ТЕКСТУРА						2	4	2			4	4	8
4.	УОБРАЗИЉА								1	4		1	4	5
5.	ПРОСТОР										2	0	2	2
УКУПНО												12	24	36

Р. БР.	ОБЛАСТ/ТЕМА/МОДУЛ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	СТАНДАРДИ ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА	ИСХОДИ
1.	БОЈА	-Компетенција за целоживотно учење, -комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција,	Основни ниво ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-н>е) визуелних уметности	– опише боје које уочава у природи, окружењу и уметничким делима – пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте боја – користи изражајна својства боја у ликовном раду и свакодневном животу

		<p>решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципал и садржаја на свом раду и на радовима других ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад – изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником – прави разноврсне текстуре на подлогама, облицима или у апликативном програму – обликује, самостално, или у сарадњи са другима, употребне предмете од материјала за рециклажу – повезује карактеристичан експонат и одговарајући музеј – разматра, у групи, како је учио/ла о изражајним својствима боја и где се та знања примењују искаже своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности
--	--	--	--	--

2.	КОМУНИКАЦИЈА	<p>Компетенција за целоживотно учење, -комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција, решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>Основни ниво ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-н>е) визуелних уметности ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципал и садржаја на свом раду и на радовима других ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером,</p>	<p>– идентификује теме у одабраним уметничким делима и циљеве једноставних визуелних порука – изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником</p>
----	---------------------	---	--	--

			<p>користећи основне визуелне елементе и принципе да би пости -гао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
3.	ТЕКСТУРА	<p>-Компетенција за целоживотно учење, -комуникација, -рад са подацима и информацијама, -дигитална компетенција, решавање проблема, -вештина сарадње, -вештина за живот у демократском друштву, -брига за здравље, -еколошка компетенција, -естетска компетенција, -предузетничка компетенција</p>	<p>Основни ниво ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-н>е) визуелних уметности ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства</p>	<p>– опише текстуре које уочава у природи, окружењу и уметничким делима – пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте текстура – користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад – прави разноврсне текстуре на подлогама, облицима или у апликативном програму – изрази своје замисли и позитивне поруке одабраном ликовном техником – разматра, у групи, како је учио/ла о изражајним својствима текстура и где се та знања примењују – искаже своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно</p>

			<p>материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципл и садржаја на свом раду и на радовима других</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би пости -гао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
4.	УОБАЗИЉА	<p>-Компетенција за целоживотно учење,</p> <p>-комуникација,</p> <p>-рад са подацима и информацијама,</p> <p>-дигитална компетенција,</p> <p>решавање проблема,</p> <p>-вештина сарадње,</p> <p>-вештина за живот у демократском друштву,</p> <p>-брига за здравље,</p> <p>-еколошка компетенција,</p> <p>-естетска компетенција,</p> <p>-предузетничка компетенција</p>	<p>Основни ниво</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-н>е) визуелних уметности</p> <p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове</p> <p>ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...)</p> <p>средњи ниво</p> <p>ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p>	<p>-Разуме појам уобразиље и препознаје је у различитим видовима уметничког изражавања</p> <p>– користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад</p> <p>– разматра, у групи, како је учио/ла о изражајним својствима уобразиље и где се та знања примењују</p> <p>– -искаже своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно</p>

			<p>2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт</p> <p>напредни ниво</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципл и садржаја на свом раду и на радовима других</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би пости -гао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе да би проширио своја знања из уметности</p>	
5.	ПРОСТОР	<p>Компетенција за целоживотно учење,</p> <ul style="list-style-type: none"> - комуникација, - рад са подацима и информацијама, - дигитална компетенција, - решавање проблема, вештина сарадње, - вештина за живот у демократском друштву, - брига за здравље, - еколошка компетенција, 	<p>Основни ниво</p> <p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду)</p> <p>основне меди-је, материјале и технике (цртање, сликање, ваја-н>е) визуелних уметности</p> <p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове</p> <p>ЛК. 1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p> <p>ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Разуме појам простора и препознаје га у свакодневном животу, као и у различитим видовима уметничког изражавања – користи одабране информације као подстицај за стваралачки рад опише свој рад, естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела

		естетска компетенција, - предузетничка компетенција	уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...) средњи ниво ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) 2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт напредни ниво ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства материјал, тех-нику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципм и садржаја на свом раду и на радовима других	
--	--	--	--	--

ТЕМЕ/ОБЛАСТИ	НАЧИНИ ОСТВАРИВАЊА/ ПОСТУПЦИ
БОЈА	У овој целини предложени су појмови, подпојмови и теме за разговор, а које су везане за изражајне могућности материјала и техника које ученик користи. Наставник нуди само основне информације и корисне савете. Ученици треба да знају да понекад не могу да добију жељени тон зато што сликарске боје које се производе као школски прибор садрже мање пигмента. Цртеже и слике које сматрају неуспелим могу да искористе за колаж. У шестом разреду раде и једноставне пројекте. Наставник може да понуди две или више техника, а да ученици гласају коју ће учити или да се поделе на групе према одабраној техници. Скице се раде и бирају у школи, а пројекти могу да се доврше код куће.

	<p>Уколико ученици желе да раде чворовану таписерију не морају да користе вуну, могу да исеку траке од пластичних кеса. Витраж могу да праве од папира и фолија у боји, а могу и да сликају на пластичним флашама. Ако желе да имитирају витраж могу да користе и црни перманентни маркер. За мозаик могу да користе пластичне чепове... Наставник може да подстакне ученике на размишљање и истраживање питањима и одабраним информацијама. Ученици би требало да добију само елементарне информације о утицају светлости на опажање боја. Упознају се са музејима у Србији, а ученици који наставу слушају на матерњем језику треба да добију основне информације о најзначајнијим музејима у матичној држави. Разговор прате одговарајући визуелни садржаји, а заинтересовани ученици могу да раде и истраживачке задатке.</p>
КОМУНИКАЦИЈА	<p>У овој целини су предложене теме за разговор о садржају уметничких дела и рекламних (визуелних и аудиовизуелних) порука. Наставник не нуди анализу дела коју ученици записују и меморишу без разумевања. Смисао учења је да ученици доживе уметничко дело, да размишљају о њему и слободно изражавају своје мишљење. Наставник их само подстиче питањима. Ученици треба да разговарају и о томе колико су рекламе на телевизији и интернету ефикасне, колико могу да их заинтересују, а на који начин их одбијају... Наставник може да подстакне ученике да самостално истражују тако што ће поставити одговарајуће питање. На пример: да ли има скривених порука у уметничким делима? У ликовном раду ученици бирају материјал и технику којом ће најефикасније изразити неки садржај (идеју, поруку, став...).</p> <p>У оквиру целине, предложена је и додатна тема за разговор, „Уметност некад и сад”, односно поређење неке теме (садржаја ликовног дела) кроз епохе.</p>
ТЕКСТУРА	<p>У овој целини су груписани предлози везани за истраживање изражајних могућности традиционалних цртачких, вајарских и сликарских техника. Уколико ученици желе да цртају или сликају текстуру у апликативном програму, то могу да раде као пројекат.</p> <p>У додатној теми за разговор, „Грађевине, скулптуре и паркови”, фокус није на текстури, већ на значајним грађевинама, скулптурама у пленеру и парковима у нашој земљи. Наставник може да прикаже презентацију и да упореди наше наслеђе са светским, нарочито значај за културни туризам и идентитет краја или земље.</p>
УОБРАЗИЉА	<p>У овој целини су груписани предлози везани за разговор о значају маште (уобразиље, имагинације) у уметности, науци и свакодневним ситуацијама када је потребно пронаћи решење за неки проблем. И у шестом разреду ученици уче о томе како да пронађу подстицај за развијање креативних идеја. Наставник прво показује репрезентативна остварења светских и домаћих уметника заснована на сновима, бајкама, митовима и легендама. Ученици треба самостално да одаберу податке (снове, бајке, митове или легенде) који их подстичу на рад.</p> <p>Додатну тему, „Необична уметничка остварења”, потребно је везати за самостално истраживање и формирање дигиталне збирке „необичних” савремених остварења. Збирка може да буде индивидуална или одељенска. Наставник може да подстакне ученике приказивањем неколико визуелних примера (хидропонична лампа дизајнера Марка Вучковића, радови Сесилије Вебер из серије Natural Humans, уличне слике Џулијана Бивера, подводни музеј у Канкуну, хотел од леда у Шведској...). Ученици бирају врсту уметничких радова које ће истраживати (куће за становање, ципеле, одећа, накит, скулптуре, аутомобили...).</p>

ПРОСТОР	У овој целини су груписани предлози везани за пројектну наставу и обликовање простора у школи. Уколико школа има могућности, ученици могу да обликују башту у школском дворишту. Идеје се могу пронаћи на интернету ако се у претраживач унесе: „bottle tower gardening”, „plastic bottles art”, „school garden projects”, „recycled garden ornaments” или „garden ornaments for schoolyard”. Уколико школа нема таквих могућности, могу да обликују део учионице или хола. Сврха ових активности је да ученици науче како да од доступних материјала направе нешто што ће им користити у свакодневном животу. На пример, од пластичних флаша се могу направити фотеље, клупе, сточићи, полице, жардињере, вазе, лампе, лустери... Употребни предмети које ученици праве самостално или у заједничком раду не треба да имају само употребну, већ и естетичку вредност. Други предлог је симулација музејске поставке или изложбе. Ученици треба да осмисле поставку, да сами распоређују експонате, дизајнирају позивнице за родитеље... Сврха ових активности је да се оспособљавају за презентовање радова.
----------------	---

МЕЂУПРЕДМЕТНА ПОВЕЗАНОСТ (континуирано током целе године):

- историја (развој боје кроз историју- од природних до синтетичких, приказ текстура на уметничким делима кроз историју)
- биологија (природне боје, текстуре)
- математика (правилне текстуре, симболи)
- физика (спектар боја)
- информатика и рачунарство (РГБ систем, цртање на рачунару)
- географија (боје као симбол одређеног подручја)
- српски језик (симболизам боја)
- музичка култура (ритам)

ПРОВЕРА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА У ТОКУ ГОДИНЕ

У складу са **Упутством за формативно и сумативно оцењивање (Службени гласник РС, бр. 81/2020)** дати су начини провере постигнућа и оцењивање ученика. Провера постигнућа и оцењивање ученика врши се усменим и писаним путем. Праћење постигнућа ученика врши се на свим редовним часовима, у различитим облицима рада (тимски рад, фронтални рад, индивидуални рад, кооперативно учење, истраживачки рад...), кроз самостално излагање, слушање туђих и изношење својих ставова, иницијативност, ангажовање, аргументовано учешће у дискусији.

ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕНЕ:

А) Степен остварености циљева и прописаних, односно прилагођених стандарда и исхода:

- вештине ликовног изражавања и разумевање,
- примена и вредновање научених поступака и процедура;
- рад са различитим врстама ликовних материјала и
- рад на различитим врстама ликовних задатака;
- уметничко изражавање;
- вештине, руковање прибором, алатом и технологијама и
- извођење радних задатака.

Б) Ангажовање у настави и самосталност у раду:

- одговоран однос према раду и постављеним задацима,
- исказано интересовање и мотивацију за учење и напредовање,
- активно учествовање у настави, сарадњу са другима

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЉИВАЊА:

- ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и већину захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену **одличан (5)**;

- ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњавања захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа уз мању помоћ наставника, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену **врло добар (4)**;

- ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално испуњавања захтеве који су утврђени на основном и већи део на средњем нивоу посебних стандарда постигнућа, односно захтева који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа, добија оцену **добар (3)**;

-ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњавања уз помоћ наставника захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, односно захтеве који су одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа и, добија оцену **довољан (2)**;

-ученик који не показује способност репродукције и примене и чија знања нису ни на нивоу препознавања, не изводи закључке, критички не расуђује и не показује интересовање за учешће, добија оцену **недовољан (1)**

Поступак праћења оцењивања и инструменти за праћење напредовања:

- **Формативно оцењивање:** свакодневно бележење активности ученика на часу у свеску наставника током целе године;

РЕДОВНЕ АКТИВНОСТИ

Усмени одговор: Оцењивање усменог излагања врши се по потреби, или жељи ученика. Оцена се може формирати и приликом обнављања, или утврђивања градива.

Писмени рад: Односи се на писање естетских анализа одабраних уметничких дела, као и приликом утврђивања градива одређене наставне целине. Организује се према потреби.

Практичан ликовни задатак: Најчешћа је врста активности ученика. Може се реализовати кроз два начина:

Тематски рад

Односи се на ликовно изражавање задатом, или одабраном ликовном техником на, такође, задату, или одабрану ликовну тему. Тематски рад је еквивалентан писменом задатку из српског језика и осталих предмета. Оцена се евидентира у дневнику, непосредно по реализацији. У тематске радове спадају: 1. рад на почетку школске године, када ученици имају слободан избор теме, као и врсте технике којом желе да се ликовно изразе, 2. рад поводом обележавања Савиндана, 3. рад поводом обележавања Дана школе, 4. рад планиран да ученици/е покажу степен постигнућа у вези са кључним областима и очекиваним исходима, планираним за одређени узраст.

Према потребама наставног процеса, могућа је реализација и већег броја тематских радова, али су они, у том случају, углавном, дати као могућност избора ученика, а не као обавезна категорија.

Ликовне вежбе

Свака вежба се оцењује, али се оцена уписује у дневник тек након више таквих активности.

Напомена: Ради стицања одговорног односа према обавезама и раду у школи и будућем животу, сваки практичан задатак има одређени рок за реализацију. Реализован у предвиђеном року он се вреднује на основу:

- Степена завршености, према узрастним критеријумима и на основу планираних исхода.
- Повезивања свих делова рада у јединствену, смислену, целину.
- Оригиналности ликовног израза

Након предвиђеног рока за реализацију практичног ликовног задатка, ученику се оцена смањује за један степен од постигнућа које је остварио. Рок за реализацију се може продужити најдаље за две недеље, након тога, практичан ликовни задатак се вреднује недовољним постигнућем. (Ово се не односи на ученике који су оправдано одсуствовали из школе, или су, на било који начин, спречени да практично раде на часу)

Групни рад: Сарадња у групи. Прати се степен знања и активности свих чланова групе појединачно, као и квалитативно и квантитативно процењивање резултата рада група. Реализује се по потреби.

Материјал потребан за ликовно изражавање: Бележи се на сваком часу да ли ученик има претходно договорени материјал за рад.

Активност ученика: на часовима се прати и евидентира на сваком часу. Општи утисци и закључци се уписују кроз формативне оцене, а сумативно по једном за свако тромесечје.

СЛОБОДНЕ АКТИВНОСТИ

Бодовање активности везаних за посете културним догађајима : Усмени извештај о посети галерији, музеју, позоришту или другој културној манифестацији поткрепљен доказима (краћим рефератом у свесци, каталогом, фотографијама...), уз смислено излагање доноси ученику **15 бодова**. (**30** сакупљених бодова доносе ученику оцену 5 у дневнику)

Бодовање активности везаних за спремљена предавања ученика о одабраним ликовним техникама, или уметницима: Свако коректно предавање (изведено пред одељењем) ученику доноси **15 бодова**. Урађена презентација (приказана преко пројектора, или у виду паноа), која прати предавање, доноси ученику још **15 бодова**. (**30** сакупљених бодова доносе ученику оцену 5 у дневнику)

Свеска за Ликовну културу: Уколико има потпун садржај наставних јединица уз визуелно уобличавање садржаја (оцена 5). Потпун садржај наставних јединица без визуелног уобличавања садржаја (оцена 4). Свеске са непотпуним садржајем се не узимају у разматрање. Свеска се вреднује на крају наставне године по жељи ученика (није обавезна)

Практични ликовни радови, или скице, које је ученик/ца радио/ла ван школе и мимо наставних јединица обрађених на часовима: Овакви радови се, такође, бодују. Рад, или група радова, на једном часу се могу вредновати са највише 30 бодова, а што ученику доноси оцену 5 у дневнику.

-Јављању на часовима (учесталост и активност по месецима)

-Успешности у групном раду, раду у пару (ангажовање, продукти)

-Учешћу на такмичењима, ликовним конкурсима.

-Посета културно-историјским институцијама и догађајима

-Несебичном пружању помоћи другим ученицима

-Израда паноа, ППТ, различитих врста излагања

Напомена: Све измене у оквиру годишњег плана биће евидентирани у месечним плановима рада.

Напомена: Наставници ће по потреби прилагодити рад потребама ученика у сваком одељењу, посебно оних који иду по ИОП-у и индивидуализацији.

Неки од препоручених начина прилагођавања програма наставе и учења ученицима којима је потребна додатна образовна подршка:

- просторно, садржајно и методичко прилагођавање наставног програма (нпр. размештај седења, избор градива за учење и вежбање, прилагођавање задатака, начина и врста оцењивања,)
- што већа индивидуализација наставе, а посебно са ученицима којима је потребна додатна образовна подршка и надареним ученицима
- размена искустава и сарадња са члановима Већа и стручним сарадницима у школи...
- коришћење вршњачке подршке и помоћи у савладавању програмских садржаја
- и све друго што ће се применити у складу са конкретним случајем

Ликовна секција

У оквиру овог предмета организоваће се рад ликовне секције са фондом од 36 часова на годишњем, односно једног часа на недељномнивоу. Секција ће бити организована за ученике од V- VIII разреда који исказују интересовање и поседују одређене вештине и таленат за рад у ликовној уметности. У раду секције биће приређене изложбе ученичких радова поводом Дана школе и других значајнијих датума. Ученици ће учествовати на наградним конкурсима, посетити изложбе у Градској галерији и Јокановића кућу. Радиће на естетском уређењу школског простора и неким другим садржајима који буду договорени са њима на почетку сваке школске године. Детаљан план рада секције биће у годишњем плану рада школе.