

**ШКОЛСКИ ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА СЕДМИ РАЗРЕД ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА
И ВАСПИТАЊА**

Назив предмета: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Разред: седми

Годишњи фонд часова: 36

Недељни фонд часова: 1

Циљ наставе и учења Музичке културе је да код ученика развијајући интересовања за музичку уметност, стваралачко и критичко мишљење, формира естетску перцепцију и музички укус, као и одговоран однос према очувању музичког наслеђа и култури свога и других народа.

р.бр.	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	ФОНД ЧАСОВА			
		обрада	утврђ.	остало	свега
1.	ЧОВЕК И МУЗИКА	5	3	/	8
2.	МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ	3	1	/	4
3.	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	7	4	/	11
4.	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	8	3	/	11
5.	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО (тема се реализује у оквиру сваког часа)	/	2	/	2
укупно		23	13	/	36

Кључни појмови: барок, ораторијум, кантата, свита, кончерто гросо, класицизам, соната, симфонија, камерна музика.

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<p>- повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали;</p> <p>- наведе изражајна средства музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма;</p> <p>- уочи основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму;</p> <p>- разликује музичке форме барока и класицизма;</p>	<p>ЧОВЕК И МУЗИКА</p> <p>(8)</p>	<p>Барок.</p> <p>Рођење опере.</p> <p>Клаудио Монтеверди.</p> <p>Облици вокално-инструменталне музике (ораторијум, кантата).</p> <p>Инструментална музика: солистичко, камерно и оркестарско музицирање.</p> <p>Инструментални облици: свита, кончерто гросо.</p> <p>Антонио Вивалди, Јохан Себастијан Бах и Георг Фридрих Хендл.</p> <p>Класицизам</p> <p>Појам сонате и симфоније. Жанрови класичне музике –опера, црквени жанрови, симфонијска, концертантна, камерна (посебно гудачки квартет), солистичка музика. Јозеф Хајдн,</p>	<p>1. Компетенција за целоживотно учење</p> <p>2. Комуникација</p> <p>3. Рад с подацима и информацијама</p> <p>4. Дигитална компетенција</p> <p>5. Решавање проблема</p> <p>6. Сарадња</p> <p>7. Одговорно учешће у демократском друштву</p> <p>8. Одговоран однос према здрављу</p> <p>9. Одговоран однос према околини</p> <p>10. Естетичка компетенција</p>	<p>- користити мултимедијалне садржаје;</p> <p>- примена различитих метода и облика рада</p> <p>- бирају се одабране композиције које трајањем и садржајем одговарају узрасту</p> <p>- долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање)</p> <p>- примена ИКТ технологије</p>

		Волфганг Амадеус Моцарт и Лудвиг ван Бетовен. Развој српске црквене музике.	11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву	
--	--	--	---	--

МЕЂУПРЕДМЕТНОПОВЕЗИВАЊЕ

Српски језик и књижевност (разумевање опере и вокално-инструменталних текстова), историја (барок и класицизам као историјске епохе и њихов културни контекст), географија (развој музичких центара у Европи), ликовна култура (барок и класицизам у уметности)

АКТИВНОСТИУНАСТАВНОМПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТНАСТАВНИКА

упознаје ученике са епохама барока и класицизма, представља значајне композиторе и музичке облике, организује слушање и анализу дела, повезује музику са историјским и културним контекстом и подстиче коришћење ИКТ-а.

АКТИВНОСТУЧЕНИКА

слушају и препознају дела барока и класицизма, уочавају разлике у музичким облицима, повезују музику са историјским периодима, анализирају основне карактеристике композиција и користе ИКТ за истраживање композитора и дела.

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН ПОСТУПКА И ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
--------	----------------------	----------	----------------------------	---------------------------------------

<p>- препозна врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку; - опише начин добијања тона код жичаних инструмената; - препозна инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; - објасни како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената;</p>	<p>МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТ И (5)</p>	<p>Жичани: трзачки и гудачки. Градитељске школе. Појам симфонијског оркестра Српски народни музички инструменти.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција 5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 9. Одговоран однос према околини 10. Естетичка компетенција 11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву 	<p>- користити мултимедијалне садржаје; - примена различитих метода и облика рада - долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање) - народне инструменте повезати са народном песмом одређеног краја - начин извођења прилагодити датом историјсоми контексту - примена ИКТ технологије</p>
--	--	--	--	---

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН ПОСТУПКА И ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<p>– разликује музичке форме барока и класицизма;</p> <p>– идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма;</p> <p>– идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба;</p>	<p>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ (10)</p>	<p>Елементи музичке изражајности: темпо, динамика, тонске боје различитих гласова и инструмената.</p> <p>Слушање световне и духовне музике барока и класицизма.</p> <p>Слушање вокалних, вокално-иструменталних и инструменталних композиција, домаћих и страних композитора.</p> <p>Слушање дела традиционалне народне музике.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција 5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 9. Одговоран однос према околини 10. Естетичка компетенција 11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву 	<p>користити мултимедијалне садржаје;</p> <p>- бирати пригодне примере прилагођене узрасту и интересовању ученика</p> <p>- примена различитих метода и облика рада</p> <p>- долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање)</p> <p>- начин извођења прилагодити датом историјском контексту</p> <p>- примена ИКТ технологије</p>

МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ

Српски језик и књижевност (описивање доживљаја музике), историја (барок и класицизам као историјске епохе), ликовна култура (изражавање утиска о уметничком делу), верска настава (духовна музика)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА

бира и пушта музичке примере, усмерава ученике на уочавање елемената музичке изражајности и води кратку анализу слушаних дела.

АКТИВНОСТ УЧЕНИКА

слушају музичке примере, уочавају темпо, динамику и боју звука, препознају врсте музике и изражавају утиске.

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<p>– изводи музичке примере користећи глас, покрет и традиционалне и/или електронске инструменте, самостално и у групи;</p> <p>– примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;</p> <p>– понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама;</p> <p>– критички просуђује утицај музике на здравље;</p> <p>– учествује у школским приредбама и манифестацијама;</p>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ (11)</p>	<p>Певање песама по слуху и из нотног текста (солмизацијом) самостално и у групи.</p> <p>Певање песама у комбинацији са покретом.</p> <p>Певање и свирање из нотног текста народних и уметничких композиција на инструментима Орфовог инструментарија и/или на другим инструментима.</p> <p>Извођење једноставнијих музичких примера у вези са обрађеном темом.</p> <p>Извођење (певање или свирање) једноставних ритмичких и мелодијских репрезентативних примера (одломака/тема) у стилу музике барока, класицизма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција 5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 9. Одговоран однос према околини 10. Естетичка компетенција 11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву 	<p>користити мултимедијалне садржаје;</p> <p>- бирати пригодне примере прилагођене узрасту и интересовању ученика</p> <p>- примена различитих метода и облика рада</p> <p>- долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање)</p> <p>- начин извођења прилагодити датом историјсоми контексту</p> <p>- примена ИКТ технологије</p>

МЕЂУПРЕДМЕТНОПОВЕЗИВАЊЕ

Српски језик и књижевност (изражајно певање и јасна артикулација текста)
 физичко и здравствено васпитање (покрет и координација уз музику),
 ликовна култура (естетско изражавање кроз музику и покрет)

АКТИВНОСТИУНАСТАВНОМПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТНАСТАВНИКА

Демонстрира певање и свирање, усмерава ученике у групном и индивидуалном извођењу, подстиче правилну технику и координацију, и организује коришћење нотног текста и ИКТ алата.

АКТИВНОСТУЧЕНИКА

Певају и свирају самостално и у групи, примењују нотни текст и солмизацију, изводе музичке примере уз покрет, сарађују у извођењу и користе ИКТ у музичким активностима.

ИСХОДИ	НАСТАВНА ТЕМА/ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
– користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; – комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; – учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката; – изрази доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); – користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.	<p align="center">МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО (3)</p>	Креирање покрета уз музику коју ученици изводе. Креирање ритмичке пратње. Реконструкција музичких догађаја у стилу барока и класицизма.	1. Компетенција за целоживотно учење 2. Комуникација 3. Рад с подацима и информацијама 4. Дигитална компетенција 5. Решавање проблема 6. Сарадња 7. Одговорно учешће у демократском друштву 8. Одговоран однос према здрављу 9. Одговоран однос према околини	користити мултимедијалне садржаје; - бирати пригодне примере прилагођене узрасту и интересовању ученика - примена различитих метода и облика рада - долазак до информација о инструменту путем непосредног искуства (слушање и опажање) - начин извођења прилагодити датом

			10. Естетичка компетенција 11. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву	историјсоми контексту - примена ИКТ технологије
--	--	--	---	--

МЕЂУПРЕДМЕТНОПОВЕЗИВАЊЕ

Физичко и здравствено васпитање (покрет уз музику), ликовна култура (креативно изражавање), историја (музички стилови барока и класицизма), информатика и рачунарство (креативно стварање уз ИКТ)

АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ

АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА

Организује и усмерава ученике у креативним задацима, демонстрира примере покрета и ритмичке пратње, подстиче ученике на осмишљавање сопствених решења, води процес реконструкције музичких догађаја у стилу барока и класицизма, као и да подстиче сарадњу и активно учешће свих ученика у групном раду.

АКТИВНОСТ УЧЕНИКА

Учествују у креирању покрета уз музику коју изводе, осмишљавају и изводе ритмичку пратњу користећи тело, глас или инструменте, учествују у групном раду и размењују идеје, као и да реконструишу музичке догађаје у стилу барока и класицизма кроз заједничко стварање и импровизацију.

ПЛАН ЕВАЛУАЦИЈЕ

Начин провере остварености исхода, формативно и сумативно оцењивање

ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕНЕ И КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА (<i>Правилник о оцењивању</i>)		Поступак праћења и оцењивања	Инструменти за праћење напредовања	Време
А) Степен оствареност и циљева и прописаних,	- Предмет Музичка култура: Полазна основа за оцену је ученикова способност, степен спретности и умешности. Узима се у обзир и индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа и могућности, а нарочито се узима у обзир ангажовање ученика у наставном процесу.	-иницијална процена нивоа на коме се ученици налазе - постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним	-Евиденција : белешке о елементима за процењивање и оцењивање	Белешке са часова

<p>односно прилагођених стандарда и исхода</p>	<p>Критеријуми оцењивања</p> <p>Оцену одличан (5) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама; – лако логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; <p>– показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</p>	<p>проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања</p>	<p>-Чек-листе са скалом процене</p> <p>-Протоколи посматрања</p> <p>-Упитници (за групни и рад у пару)</p>	<p>Пресек стања по класиф. периодима</p>
<p>Б) Ангажовање ученика у настави</p>	<p>Оцену врло добар (4) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује; <p>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</p>	<p>-Главни критеријуми су начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање, степену ангажовања, уложеног труда, допринос ученика у складу са музичким могућностима</p>	<p>- Самосталност у извршавању задатака (област; скала по нивоима)</p>	
<p>В) Самосталност у раду</p>	<p>Оцену добар (3) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; – у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; – већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; – у довољној мери критички расуђује; <p>– показује делимични степен активности и ангажовања.</p> <p>Оцену довољан (2) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; – у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима; 	<p>-заједничко вредновање ученика и наставника</p> <p>- самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика</p> <p>-вођење евиденције о учешћу ученика у ваннаставним активностима</p>	<p>-Листе: сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...)</p> <p>- Квалитативно и квантитативно процењивање</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује; – показује мањи степен активности и ангажовања. <p>Недовољан (1) добија ученик који:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знања која је остварио нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; – не изводи закључке који се заснивају на подацима; – критички не расуђује; – не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање. 		<p>резултата (пано, табела...)</p>	
--	--	--	--	--